4530

GAINZA - GRAETZER

CANTEN SEÑORES CANTORES

Tomo II Adolescentes

2.ª Edición

150 CANCIONES TRADICIONALES ARGENTINAS

784.67
G142
c.3 II

RICORDI

4530

CANTEN SEÑORES CANTORES

150 melodías

del

CANCIONERO TRADICIONAL ARGENTINO

Selección, presentación didáctica
e indicaciones para el acompañamiento
de guitarra y percusión

de

VIOLETA H. de GAINZA

y

GUILLERMO GRAETZER

INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO

Tomo II

Adolescentes

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

RICORDI
FLORIDA 677
T. E. 31-4388

PREFACIO

La experiencia ha demostrado reiteradamente que el éxito de toda iniciación musical depende en gran parte de la calidad y riqueza del cancionero que se maneja. En efecto, el cancionero infantil tiende, cada vez más, a convertirse en el verdadero eje de la enseñanza de la música, enfocada con un criterio moderno.

Fue propósito fundamental de este trabajo contribuir al desarrollo de la educación musical, poniendo en manos de los maestros y profesores de música un material auténtico, capaz de influir activa y positivamente en nuestros niños y jóvenes a través de las distintas etapas de su formación.

Nos pareció lo más indicado remitirnos a las fuentes mismas del canto popular, infantil y "folklórico". Se ha dicho que no hay nada más adecuado para la sensibilidad de un niño que esas melodías a veces seculares —aunque lamentablemente cada vez más olvidadas— y esos versos que, por la gracia y frescura de su contenido, se dejan repetir hasta el cansancio por chicos y grandes.

Este cancionero tradicional argentino, que hemos ordenado teniendo en cuenta la edad o la madurez del niño, está constituido en su totalidad por canciones anónimas. Buena parte de ellas ya figura en colecciones anteriores realizadas en nuestro país por los folkloristas y estudiosos reconocidos de la materia, mientras que otras, que aparecen anotadas aquí por vez primera, fueron recogidas por los autores o bien obtenidas en forma directa por gentileza del recopilador.

En cuanto a la autenticidad de las canciones, nos hemos ajustado a las versiones originales, salvo en el caso en que alguna irregularidad rítmica o melódica ponía al descubierto imperfecciones individuales de la versión a la cual sin duda se remitió fielmente el folklorista. Al eliminar estas notorias irregularidades, tenemos el propósito de restablecer la forma original.

Queremos expresar aquí nuestro agradecimiento a la señora Adela O. de Larrocha, cuyo asesoramiento, datos bibliográficos y canciones nos resultaron de inapreciable valor.

Aspiramos a que este cancionero contribuya a impulsar la tarea en que nos hallamos empeñados actualmente los maestros y profesores de música: lograr que los niños argentinos amen y canten sus canciones, ya que éste es el medio mejor y el más directo de prepararlos para el goce de la música.

V. H. de G. y G. G.

Buenos Aires, marzo de 1963.

© Copyright 1963 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires.
Todos los derechos de la presente edición y revisión están reservados.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

INDICE ALFABETICO

Números 1 al 84: Tomo primero.
Números 85 al 150: Tomo segundo.

A atajar la calle Nº 42
Adiós mi prenda 89
Ahí viene la vaca 53
A la huella 112
A la rueda la patata 9
A la víbora del amor 22
A las orillas de un río 48
Albricias, albricias.. 92
Algarrobo, algarrobal 83
Al niño recién nacido 66
Al pasar por Guanchaca 86
Al pom, pom, de la bella naranja 29
Ambo Ato 44
Amigos y camaradas 97
¿Ande va niña coqueta? 11
Antón, Antón, Antón, pirulero 3
A otros les brotan las coplas 132
Arre borriquito 25
Arriba muchachos 31
Arroz con leche 20
Aserrín, aserrán 16
Ayer cuando iba a la trilla 143
¡Ay, mis amigos! 67

Batallón de Varela 117
Bajó un ángel del cielo 52
Buenas tardes mis amiguitas 55
Buenos días su señoría 28

Canten señores cantores 96
Ciclón de Iú 61
Cigüeña pateña 13
Corazón que sufre... 128
Cucú, cucú 23
Cuando me vaya yo de aquí 98
Cuando oigo sonar la caja 113
Cuando pasó Lavalle 108
Cuando salí de mi tierra 140
Cuando sepáis que he muerto... 142
Cuando te halles en mi poder... 126
Cuarenta días llovió 150

Chacarera de las lomas 135

De allacito 71
Decime, chinita 141
Desde Córdoba a Sevilla 62
Desde chiquitito 47
Desde mi tierra he venido 93
Desde que te conocí 149
Dicen, dicen, dicen, caramba 137
Dicen que el Carnaval viene 46
Dicen que Santa Teresa 76
Don, don, don, don 37
Do, re, mi, fa, sol 34
Dos palomitas 74
¿Dónde va mi paloma?... 139
¿Dónde vas, Alfonso Doce? 81

El arco Santiago Nº 1
El diecisiete ya va a partir 129
El gato de mi casa 107
El hondo pesar que siento 145
El naranjo 120
El paseito de oro 26
El pavo y la pava 12
En Belén acaba de nacer 59
En casa del tío Vicente 56
En coche va una niña 18
En el jardín de Lera 14
En el portal de Belén 69
En Galicia hay una niña 58
En lo alto de aquella sierra 50
En una noche serena 148
En un pueblo no sé dónde 136
Entre San Juan y San Pedro 57
Era una bella palomita 60
Escondido me han pedido 95
Estaba Catalinita 84
Estaba la Margarita... 77
Estaba la pájara pinta 43
Esta caja no es de aquí 101

Fray Francisco campanero 32

Hilario, Hilario 40
Hilo de oro 38

Juguemos en el bosque... 7
Jujuy mío 130

La estrella que me alumbraba 100
La farolera 30
La firmeza 105
La flor en el campo se ha de marchitar 121
La que está en el medio de la vida 65
La torre en guardia 27
La samaritana 133
La Virgen María 54
Levantate, Juana 5
Los gallos cantan 109

Malva te dan por remedio 125
Mambrú se fue a la guerra 68
Mi burrito 102
Mi señora, he visto un niño... 79

Niñas bonitas 17
Nos iremos a la guerra 4
No pases, pajarillo 123

Oé, sin moverse 8
¡Oh! pajarillo que cantas 134
Ojos míos, no lloren 124

	Nº
Pala - Pala	73
Palomita ingrata	19
Pobre mi negra	110
Por divertirnos cantando	82
Por esa calle a lo largo	138
Que llueva	2
Qué me mandaste decir (La firmeza)	105
Recién venimos llegando	94
San Sereni del Monte	36
Se me ha perdido una niña	45
Señores dueños de casa	63
Se va, se va la barca	24
Si el godo quiere elécciones	146
Si se muriera el Chihuanco	131
Sobre el puente de Avelleira	75
Sobre el puente de Avellón	15
Sois una preciosa flor	87
Soy como la calandria	116
Soy la reina de los mares	64
Tengo mi bandera blanca	39
Tengo, tengo, tengo	6
Tengo yo un sombrerito	90
Tiene mi morena	51
Todo en esta vida pasa	80
Troteando va el camino	118
Tuve un clavel en mis manos	144
¡Uh, uh, uh!	10
Un corazón de madera	99
Un pato pela'o volaba	127
Un pobre peregrino	33
Una palomita	115
Una pulga y un ratón	35
Unos ojos estoy viendo	106
Uvas tengo que vender	41
Vamos cantando y bailando, aprende...	85
Vamos cantando y bailando, me cela...	122
Vamos, pastorcillos	21
Vámonos, vida mía	104
Vengo del sauce tendido	114
Veni, vidita, cantemos	88
Viva Jujuy	103
Voy a cortar una dalia	91
Ya no puedo, vidita	119
Yo la quiero ver bailar	49
Yo no soy buena moza	70
Yo no soy de este barrio	78
Yo soy el huaquero viejo	111
Yo soy el negrito fino	72
Yo soy la blanca paloma	147

INDICE TECNICO

Números 1 al 84: Tomo primero.
Números 85 al 150: Tomo segundo.

Cánones
Números: 16, 32, 34, 36, 51.

Canciones a dos voces
Números: 59, 66, 70, 74, 82, 85, 86, 87, 89, 90, 101, 107, 108, 110, 112, 115, 116, 119, 121, 122, 124, 128, 129, 130, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 146.

Canciones a tres voces
Números: 64, 66, 92, 100, 117.

Modo trifónico
Números: 39, 63, 80, 83, 88, 91, 106, 109.

Modo pentafónico
Números: 6, 71, 96, 126, 131.

Modo menor
Números: 52, 53, 72, 74, 81, 84, 99, 100, 102, 103, 110, 111, 115, 117, 121, 122, 124, 125, 130, 132, 133, 135, 136, 138, 139, 140, 142, 147, 148, 149.

Modo mayor-menor
Números: 82, 86, 89, 98, 101, 113, 114, 119, 128, 134, 144, 150.

Acorde mayor
Números: 5, 14, 16, 19, 20, 27, 28, 31, 35, 36, 38, 39, 46, 56, 58, 63, 67, 75, 79, 83, 88, 91, 104, 106, 109, 114.

Acorde menor
Números: 53, 81.

INDICE DE GENEROS

Números 1 al 84: Tomo primero.
Números 85 al 150: Tomo segundo.

Canciones y danzas folklóricas

Baguala
Números: 39, 63, 80, 88, 91, 93, 106, 109, 141.
Bailecito
Números: 103, 111, 121, 130, 142.
Cacharpaya
Número: 98.
Caramba
Número: 137.
Carnavalito
Números: 71, 102, 131, 134, 149.
Cielito
Número: 146.
Cueca
Número: 120.
Chacarera
Número: 135.
Chaya
Número: 83.
Chilena
Número: 139.
Ecuador
Número: 127.
El pajarillo
Número: 123.
El sombrerito
Número: 90.
Escondido
Número: 95.
Estilo
Números: 144, 145, 147, 150.
Gato
Números: 99, 107, 108, 124.
Huayno
Números: 74, 126.
Huella
Número: 112.
Kaluyo
Número: 133.
La Calandria
Número: 116.
La firmeza
Número: 105.
Milonga
Número: 132.
Pala-Pala
Número: 73.
Remedio
Números: 125, 136.
Romance
Números: 57, 58, 81, 84.
Tonada
Número: 143.
Triunfo
Números: 78, 118.
Vidala
Números: 46, 60, 67, 82, 85, 87, 89, 94, 100, 110, 113, 114, 119, 122, 128, 138, 140, 148.
Vidalita
Número: 115.
Villancico
Números: 5, 21, 53, 54, 59, 66, 69, 77, 79, 92.
Zamba
Números: 86, 104, 117, 129.

Juegos y Rondas

Números: 3, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 20, 22, 26, 27, 28, 30, 37, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 49, 55, 61, 62, 64, 65.

INDICE
DE VALORES RITMICOS

Por orden de dificultad

Números 1 al 84 : Tomo primero.
Números 85 al 150 : Tomo segundo.

I: ♩. ♫. 𝅗𝅥. 𝄽. ♪ en compás de $\frac{2}{4}$ 4, 5, 6, 9, 16, 17, 29, 31, 34, 38, 39, 44, 88

II. ♪ | ♩ - - - ; ♪ | ♫ - - - ; ♩ ♪ | ♩ - - - en compás de $\frac{2}{4}$ 1, 2, 10, 12, 13, 14, 15, 20, 51, 53

III. ♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥. en compás de $\frac{3}{4}$ 3, 23, 41, 46, 48, 54, 63, 80, 82, 83, 85, 87, 91, 119, 121

IV. ♫ 7, 8, 22, 28 : 33

V. ♫ 19, 21, 26, 30, 40, 42, 59, 86, 115, 117

VI. Ligadura de prolongación 25, 84, 93, 120

VII. ♩. ♪ en compás de $\frac{2}{4}$ y ♩. ♪ ♩. ♩. ♪ ♫ en compás de $\frac{3}{4}$ 11, 35, 50, 60, 61, 62, 64, 67, 76, 81, 89, 94, 100, 106, 109 110, 113, 114, 128, 138, 140, 141, 148

VIII. ♬ 75

IX. ♫ 18, 36, 47, 65, 66, 68, 70, 71, 72, 77, 79, 92, 101, 132, 134, 149, 150

X. ♩ ♪, ♩., ♫, 𝅗𝅥. en compás de $\frac{6}{8}$ o bien $\frac{2}{4}$. 24, 32, 43, 45, 49, 52, 56, 58, 69, 135, 142

XI. Síncopa: ♪ ♩ ♪, ♫ 55 ; 96, 98, 102, 111, 126, 129, 131, 143

XII. ♪ ♩, ♬ ♩ en compás de $\frac{6}{8}$ o bien $\frac{2}{4}$. 57, 73, 74, 78, 90, 95, 97, 99, 103, 105, 107, 108, 111, 112, 116, 118, 123, 124, 125, 127, 130, 133, 136, 137, 139

XIII. ♩ ♬, ♫, ♫, ♫, ♬ ♩, ♫ en compás de $\frac{6}{8}$ o bien $\frac{2}{4}$. 27, 37, 145, 146, 147

INDICACIONES
PARA EL USO DE ESTE CANCIONERO

Para que el maestro se oriente mejor y pueda extraer el máximo provecho del material que incluye este libro, es necesario señalar algunos aspectos que nos han preocupado especialmente al seleccionar, ordenar y transcribir las canciones.

MELODIA

TONALIDAD

Para facilitar la lectura entonada, se encuentra al principio y entre paréntesis el acorde correspondiente a la tonalidad de la canción.

Se recomienda, en primer lugar, entonar este acorde; a partir del mismo podrá abordarse entonces la lectura de la primera frase.

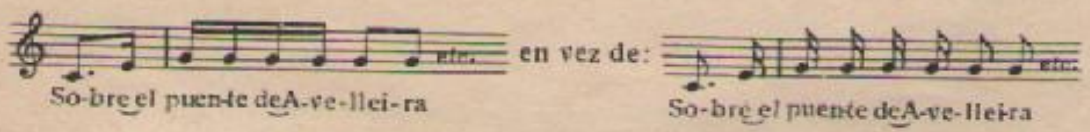
FRASEO

Las distintas unidades formales —frases, semifrases, motivos— aparecen en un mismo renglón, como los versos de una poesía. Esta forma de escribir la melodía facilitará la enseñanza de la lectura musical con el método global. Al percibir cada frase como una unidad, el niño llegará con mayor rapidez a relacionar el diseño melódico con su representación gráfica.

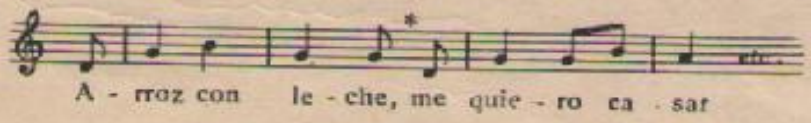
RITMO

VALORES RITMICOS

Considerando las notorias dificultades que supone la lectura de ritmos de la manera en que se anota comúnmente la música vocal, hemos adoptado un criterio más moderno que consiste en presentar los valores o grupos rítmicos cuya suma es la unidad de tiempo, unidos por una barra común aunque correspondan a diferentes sílabas:



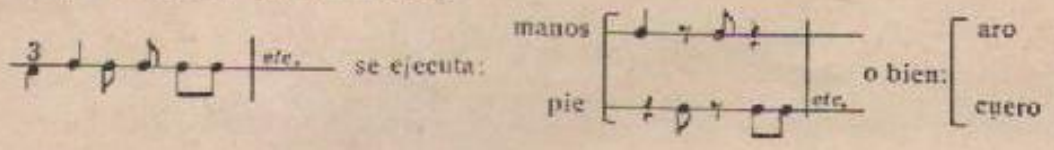
Sólo una separación de frases justificará entonces un corte. Por ejemplo:



También se ve facilitada de esta manera la lectura global del ritmo, ya que al ser percibidos como un conjunto los valores equivalentes a la unidad, podrán ser comprendidos y ejecutados con mayor precisión y rapidez, conjuntamente con la melodía.

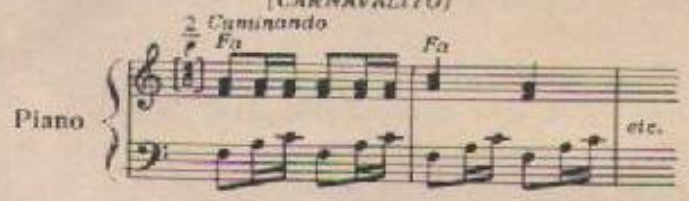
ACOMPAÑAMIENTO RITMICO

Se ha sugerido acompañar rítmicamente algunas canciones de acuerdo con el esquema que figura en una línea debajo del pentagrama. Este acompañamiento rítmico invariable se denomina *ostinato* y puede ejecutarse por medio de golpes de manos y de pie, o bien en un instrumento de percusión adecuado (caja indígena, pandero, etc.).



Asimismo, y en combinación con los acordes correspondientes a la melodía que se hallan indicados en la parte superior del pentagrama, el *ostinato* permitirá al maestro elaborar un acompañamiento apto para ser ejecutado en la guitarra o en el piano:

DE ALLACITO
(CARNAVALITO)



A R M O N I A

Los acordes necesarios para acompañar cada canción se encuentran escritos (con mayúscula los acordes mayores: Do, La, etc., y con minúscula los menores: re, si, etc.) en la parte superior del pentagrama y encima del sonido sobre el cual se articulan. Los acordes de dominante casi siempre aparecen con séptima.

Un mayor conocimiento o facilidad de parte del ejecutante permitirá la posibilidad de variar la presentación de los acordes o de introducir oportunamente las inversiones de los mismos para obtener efectos de mayor riqueza.

SEGUNDA VOZ

Nos limitamos a indicar una segunda voz paralela a distancia de tercera de la melodía principal. De este modo permanecemos fieles al estilo tradicional que rige para la mayor parte de nuestras canciones folklóricas, salvo para aquellas que son exclusivamente homófonas como la baguala. Queda librado, pues, al gusto del profesor el empleo de la segunda voz, sugerida casi unívocamente en el caso de las vidalas que tradicionalmente se suelen cantar en terceras.

MELODIAS A TRES VOCES

En este caso se mantienen generalmente las dos voces superiores a distancia de terceras —que el niño aprende fácilmente "de oído"—, mientras la voz inferior marca los bajos de las armonías correspondientes.

CANONES

Algunas canciones infantiles de armonía muy simple pueden cantarse como cánones. En cada caso, ver indicaciones de entrada de las distintas voces al pie de las canciones respectivas.

85. VAMOS CANTANDO Y BAILANDO, APRENDE A QUERER

VIDALA

3 Moderadamente movido

Do Fa Do

1.) Va - mos can - tan - do y bai - lan - do,
2.) Y ve - rás co - rrer las a - guas,

etc.

Fa Sol 7

A - pren - de a que - rer

Fa Fa Do

1.) a - le - grau - do es - ta ri - be - ra,
2.) y cre - cer las ar - bo - le - das,

Fa Sol 7 Sol 7 Do

al pie de la som - bra de un tier - no lau - rel.

86. AL PASAR POR GUANCHACA

ZAMBA

3 Moderadamente movido

Re Re La7 Re

1.) Al pa - sar por Guan-cha-ca me cor-té un de - do, me cor-té un de - do.
2.) A - ma - ri - llo es el o - ro, blan-ca la pla - ta, blan-ca la pla - ta.
3.) ¿Qué que-rés que te trai - ga de Ca - fa - ya - te, de Ca - fa - ya - te?
4.) A la Guan-cha me fue - ra de bue - na ga - na, de bue - na ga - na.

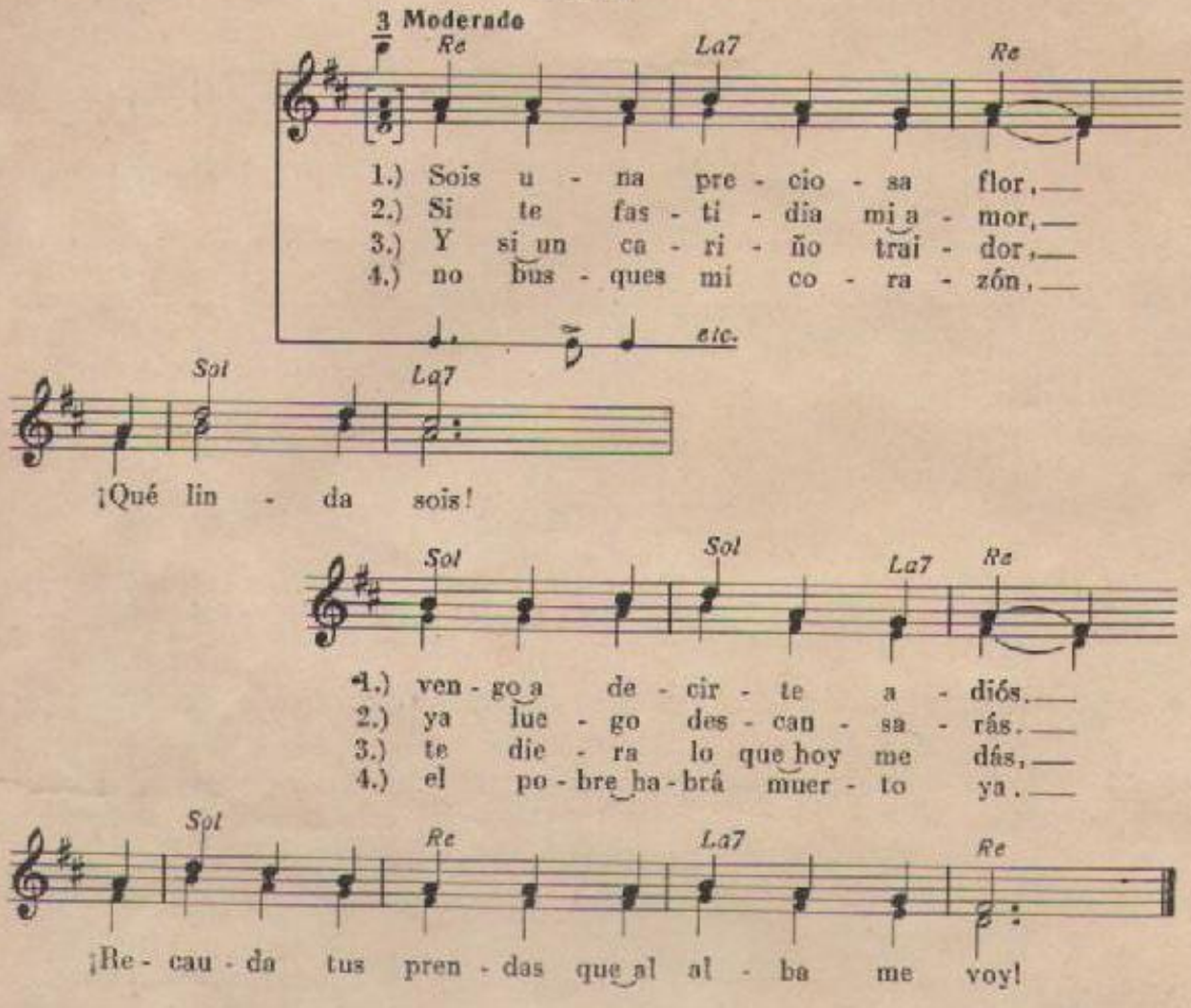
etc.

si si Fa♯7 si

1.) Sa-lió u - na Guan-cha-que-ña, me a-tó un pa-ñue - lo, me a-tó un pa-ñue - lo.
2.) Y ne - gros son los o - jos, que a mí me ma - tan, que a mí me ma - tan.
3.) Un bu - rri - to car - ga - do de cho - co - la - te, de cho-co - la - te.
4.) Si hu-bie - ra Guan-cha-que-ña que me lle - va - ra, que me lle - va - ra.

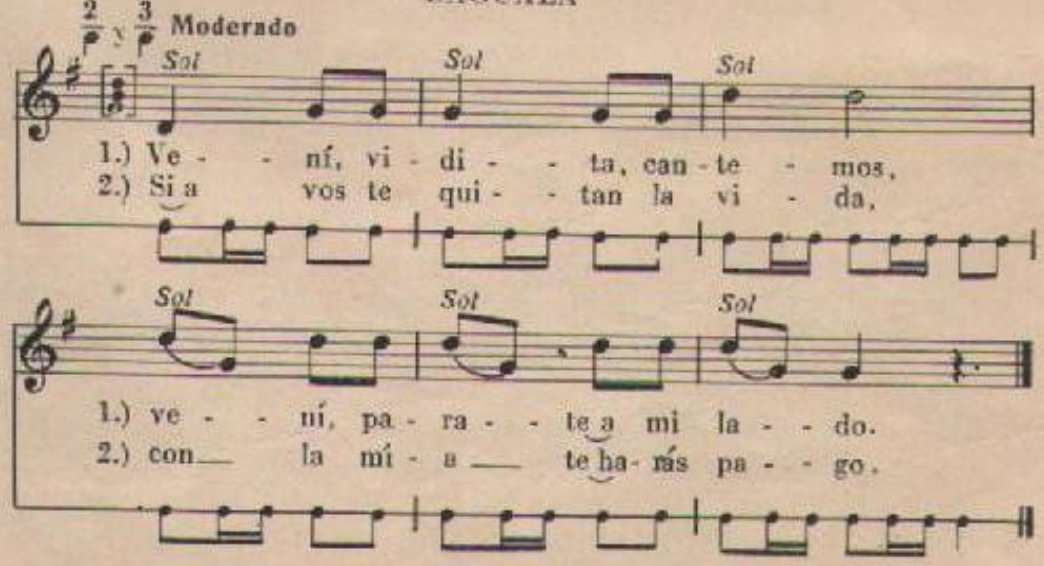
87. SOIS UNA PRECIOSA FLOR

VIDALA



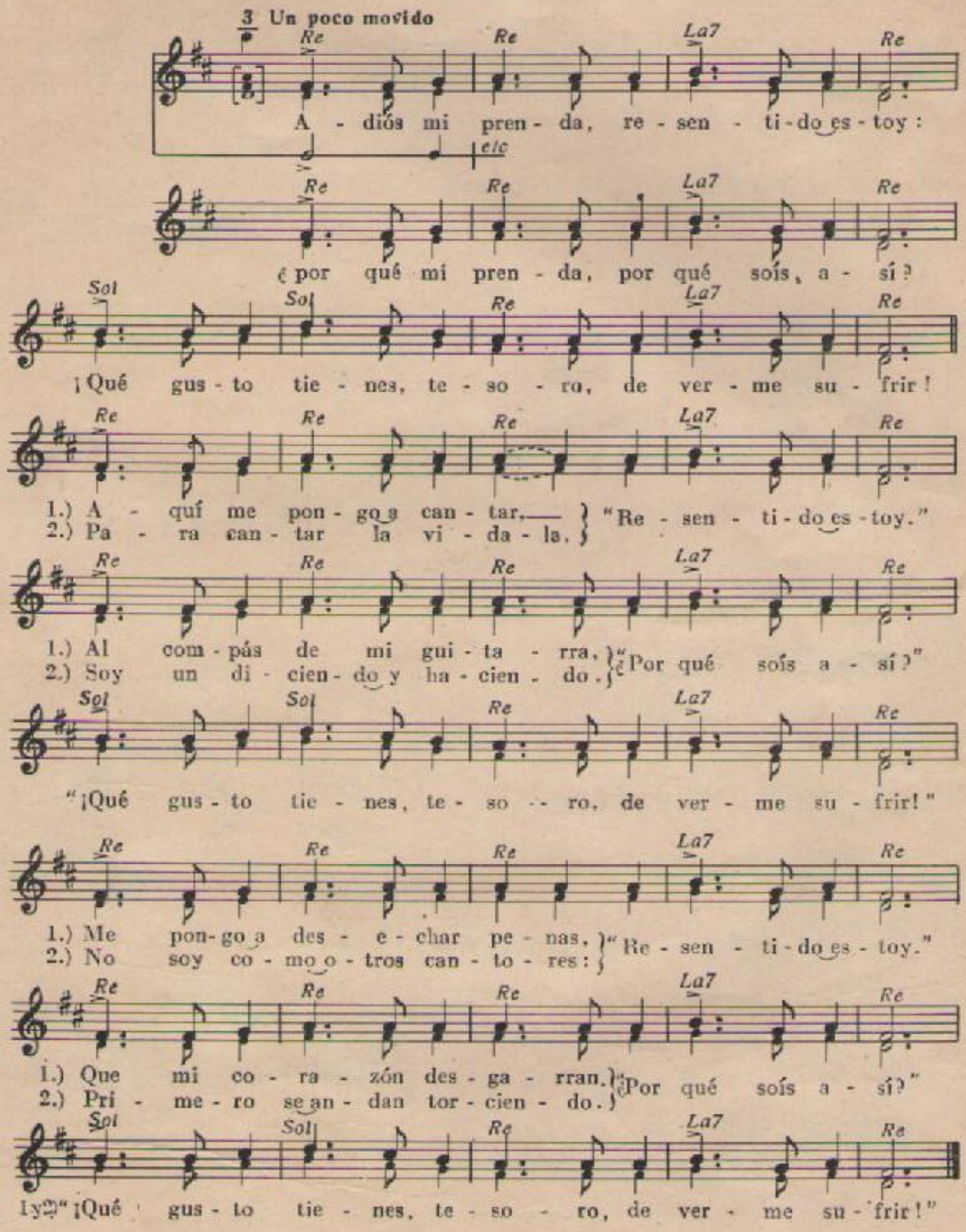
88. VENI VIDITA CANTEMOS

BAGUALA



89. ADIOS MI PRENDA, RESENTIDO ESTOY

VIDALA



90. TENGO YO UN SOMBRERITO

EL SOMBRERITO

2. Con animación

Fa Fa Fa Fa

1.) Ten-go yo un som-bre-ri-to de sol res-guar-do y be-la-da;—
2.) En un a - pu-ro y más de u-no con él la ca-ra me ta-po;—

etc

Do7 Fa Do7 Fa

co-rum-ba,— co-rum-ba;
co-rum-ba,— co-rum-ba;

Fa Fa Fa Fa

1.) y si me ve-o en a-pu-ros, con él me ta-po la ca-ra.—
2.) por-que no ten-go más que u-na y la cui-do pa-ra ra-to.—

Do7 Fa Do7 Fa

co-rum-ba,— co-rum-ba.
co-rum-ba,— co-rum-ba.

Do7 Fa

Ta-ma-le-ra*) por a-llí,—

Do7 Fa

ta-ma-le-ra por a-quí,—

Fa Fa Fa Fa

Som-bre-ri-to y som-bre-ri-to: som-bre-ri-to en su lu-gar.—

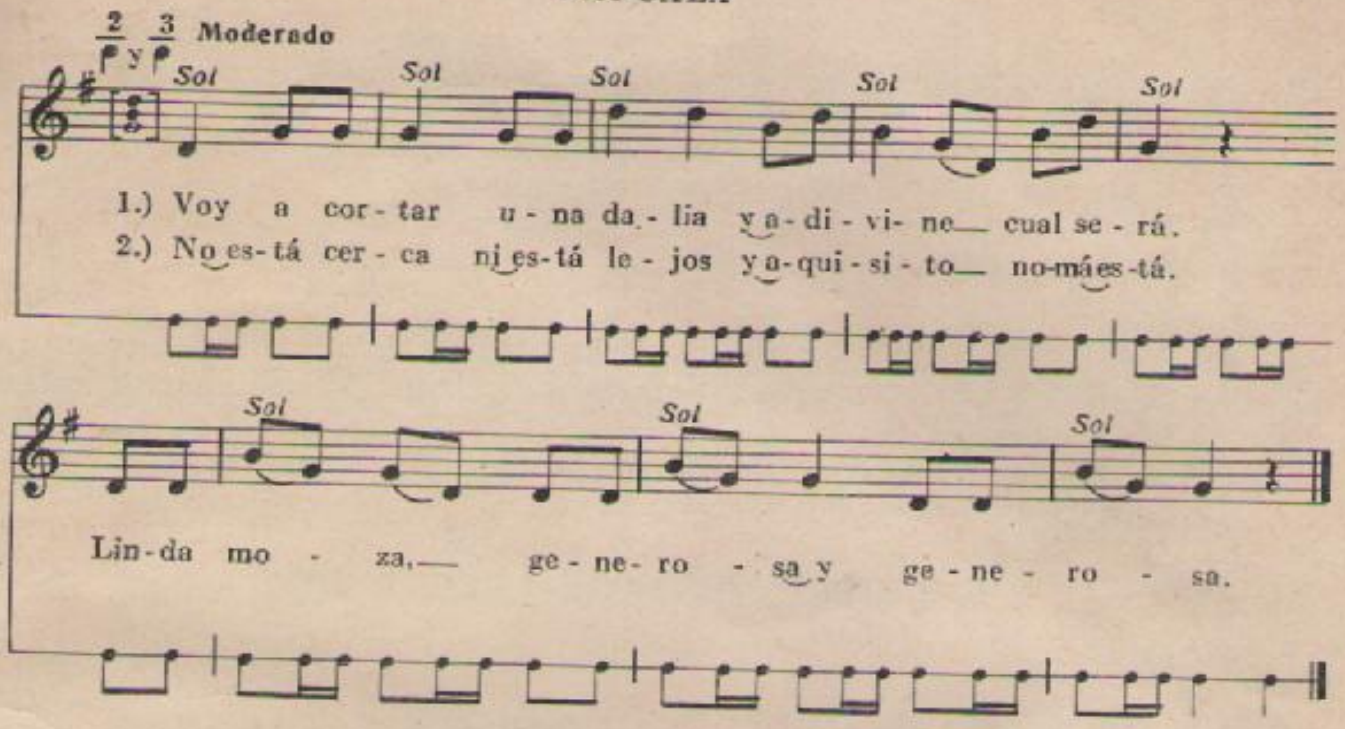
Do7 Fa Do7 Fa

Co-rum-ba,— co-rum-ba.

*) Tamalera: vende tamales, alimento típico que se prepara envuelto en una hoja de maíz.

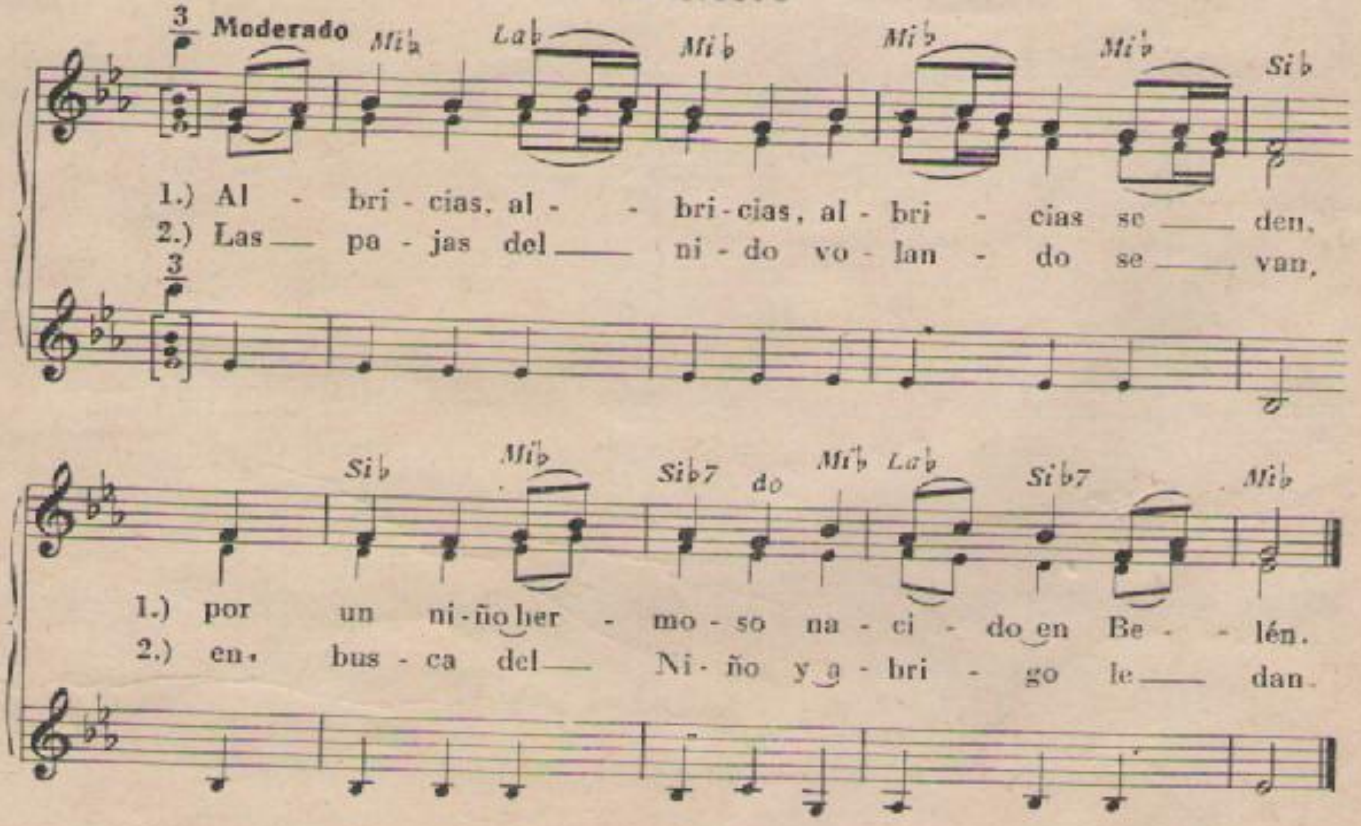
91. VOY A CORTAR UNA DALIA

BAGUALA



92. ALBRICIAS, ALBRICIAS

VILLANCICO



93. DESDE MI TIERRA

BAGUALA

3 Alegre

Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol

1.) Des-de mi tie-rra he ve-ni-do, pi-san-do so-bre las flo-res;
2.) Las pa-lo-mi-tas del cam-po na-cie-ron pa-ra vo-lar;
3.) Des-de mi tie-rra he ve-ni-do a di-ver-tir-me can-tan-do,

etc.

Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol

1.) co-mo soy mo-zo sol-te-ro ven-go ren-di-do de a-mo-res.
2.) mi co-ra-zód na-ció li-bre y a-le-gre pa-ra can-tar.
3.) por-que a-llá don-de yo vi-vo pa-so mi vi-da llo-ran-do.

94. RECIEN VENIMOS LLEGANDO

VIDALA

3 Moderado

Fa *) Fa Fa

1.) Re-cién ve-ni-mos lle-gan-do
2.) Mi pe-cho no sien-te a-gra-vio
3.) De San-ta Ro-sa ve-ni-mos

Fa Fa Fa

ca-mi-nan-do sin ce-sar.

Fa re La7 re

Na-die lo sa-be de a-dón-de se vá.

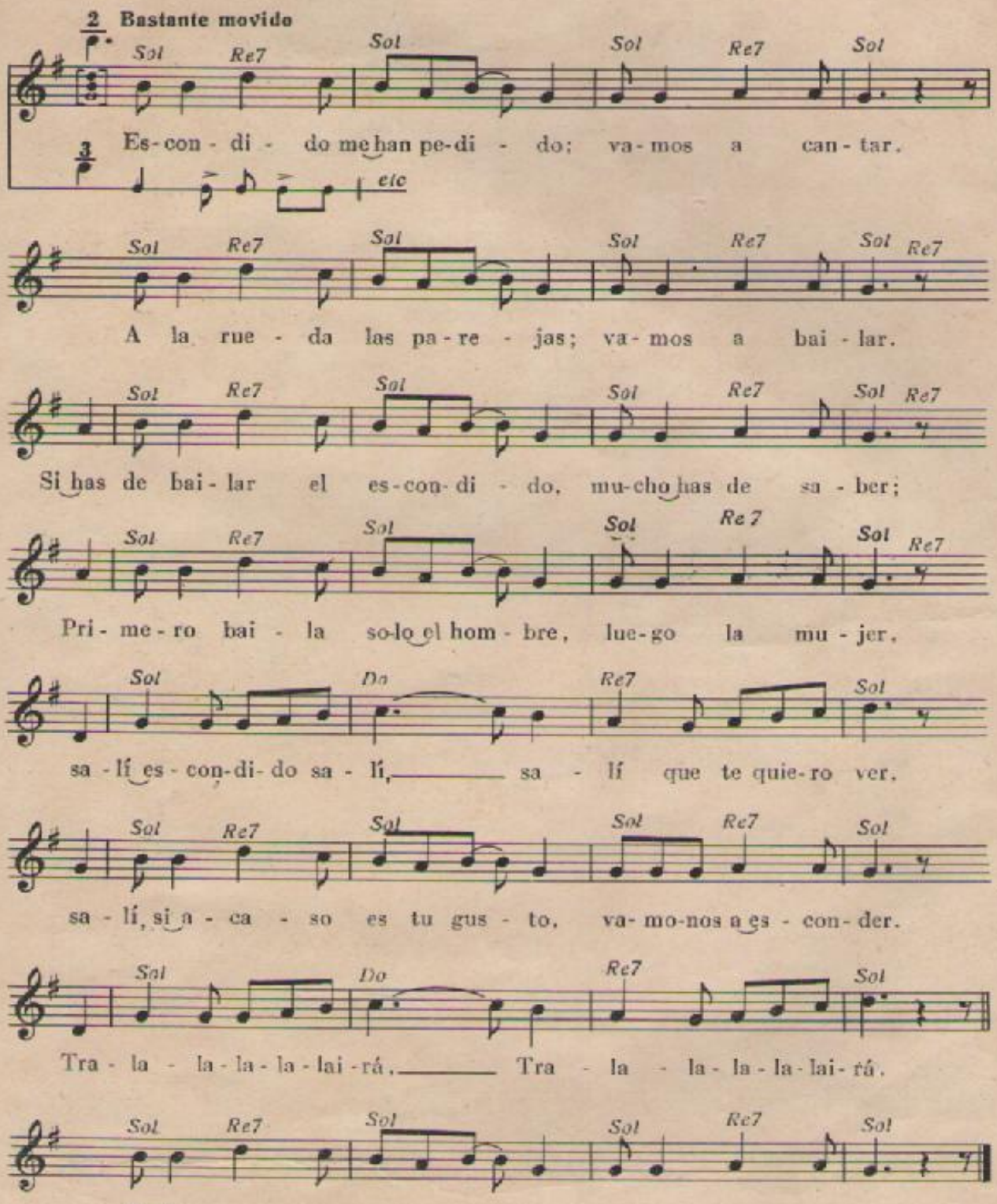
Fa Fa Fa La7 re

So-mos los to-bas cu-bier-tos de a-zahar.

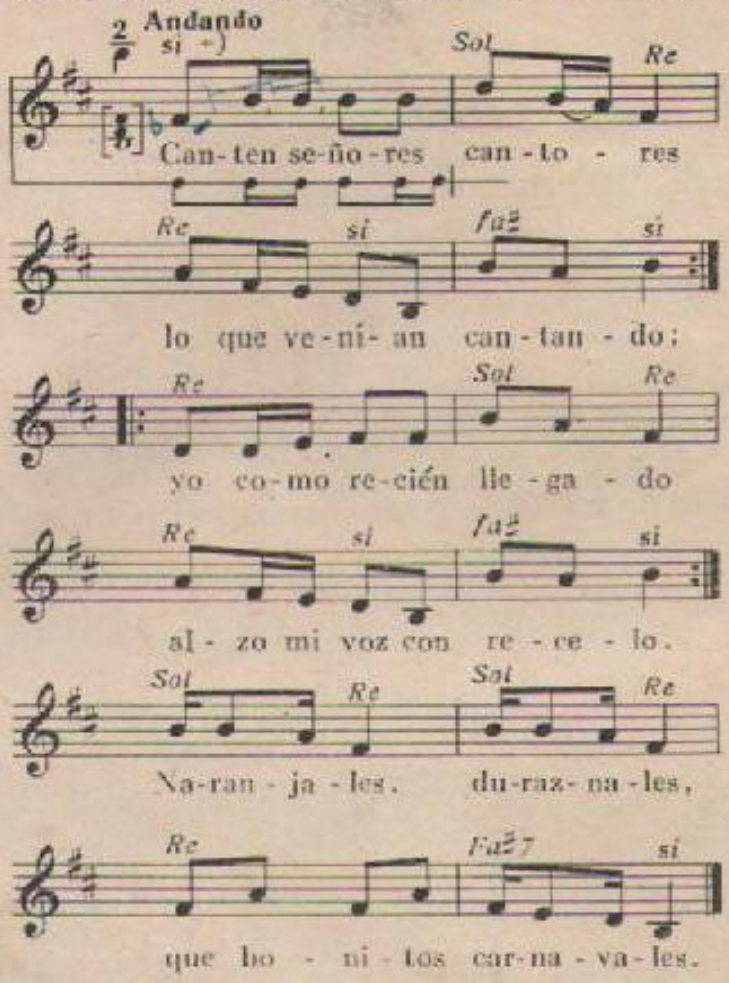
*) Al piano se acompaña con sólo la fundamental y la quinta de los acordes indicados.

95. ESCONDIDO ME HAN PEDIDO

ESCONDIDO



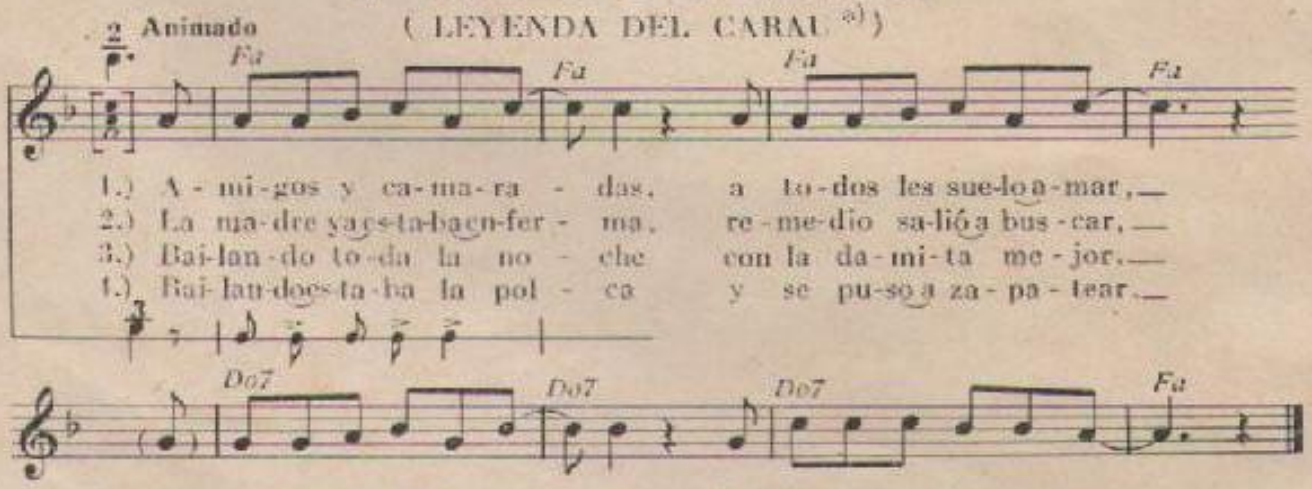
96. CANTEN SEÑORES CANTORES



*) En el piano se acompaña con solo la fundamental y la quinta de los acordes indicados.

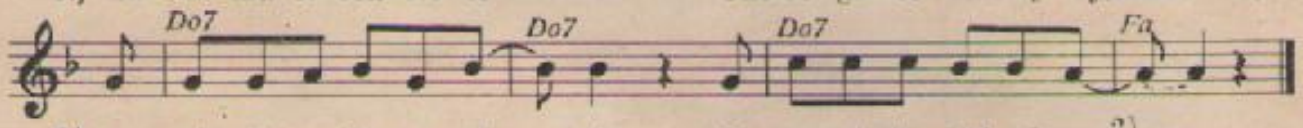
97. AMIGOS Y CAMARADAS

(LEYENDA DEL CARAU *))

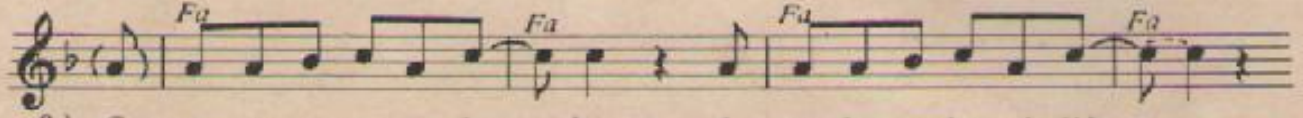


*) Pajaro que habita en zona de esteros en el Paraguay y Litoral argentino.

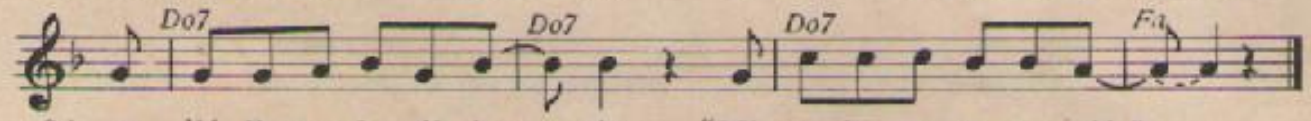
5.) "Dis - cul-pe a-mi-go ca - ra - u, a - ni - vé re ye - ro - ky; 1)
6.) "No im-por-ta mi buen a - mi - go, el bai - le no he de de - jar;
7.) Ya can- sa- do de bai- lar vio que bri - lla - ba la au-ro - - ra,
8.) La da- ma le con- tes -tó: "Che ro - ga oï mom-by - ry, 5)



5.) a - rú - nde-ve la no - ti - cia O - ma-nó jha-güé nde sy? 2)
6.) En mbo- jü ca- tú 3) la pol - ca, hay tiem-po pa- ra llo - rar."
7.) y le di- jo a su da - mi - ta: "Ma-moi-te pa oï - nde ro - ga." 4)
8.) Re - jhe - sí - rö che vi - si - ta, re - jhe chá ra - é nde sy." 6)



9.) Ca - rau con es-tas pa - la - - bras, de to - dos se des- pi - dió;
10.) " Ma - ra- pi- có ra - ca - - é, fies - ta re-che a ca-jha-tá 7)
11.) "Co - a - gui ca-tú a - jha - - ne, 9) a vi - ví en los es - te - - ros.



9.) sa - lió llo-ran-do y di-cien - do: "Mi ma-dre ya se mu-rió."
10.) a - ni - che - ve-ne a-ye - ro - ky, Yha a - ya - jho-ne a-ra - yá." 8)
11.) Yha u-pe - pe ca-tú a - moi - ne, 10) pa- ra siem-pre lu-to en- te - - ro."

1.) no bailes más.

2.) Te traigo la noticia que tu madre se murió.

3.) toca nomás la polca.

4.) ¿donde queda tu casa?

5.) mi casa queda lejos.

6.) Si quieres ir a visitarme, vela primero a tu madre.

7.) Para qué me entusiasmé con la fiesta.

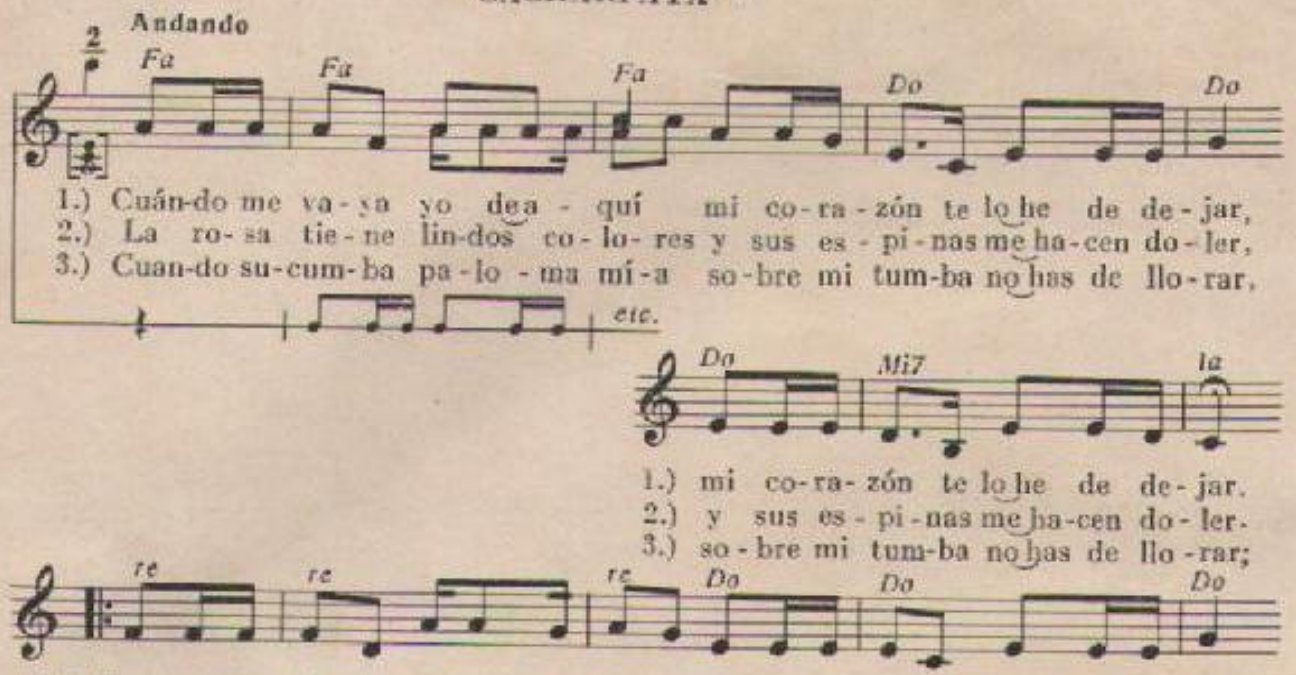
8.) no he de bailar más, pasaré la vida llorando.

9.) ahora ya me he de ir.

10.) y allí me pondré.

98. CUANDO ME VAYA YO DE AQUI

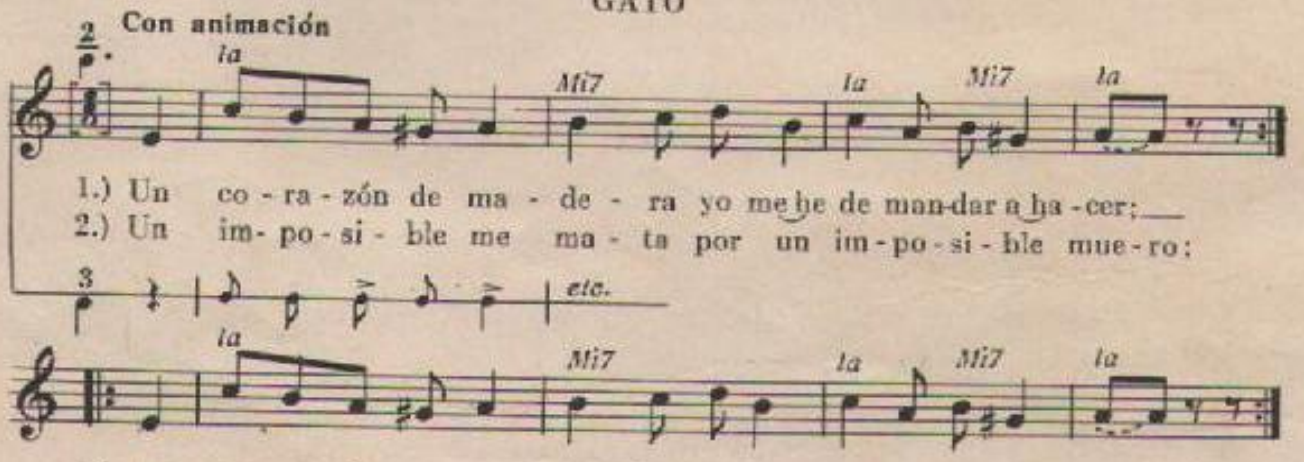
CACHARPAYA *)



*) Despedida

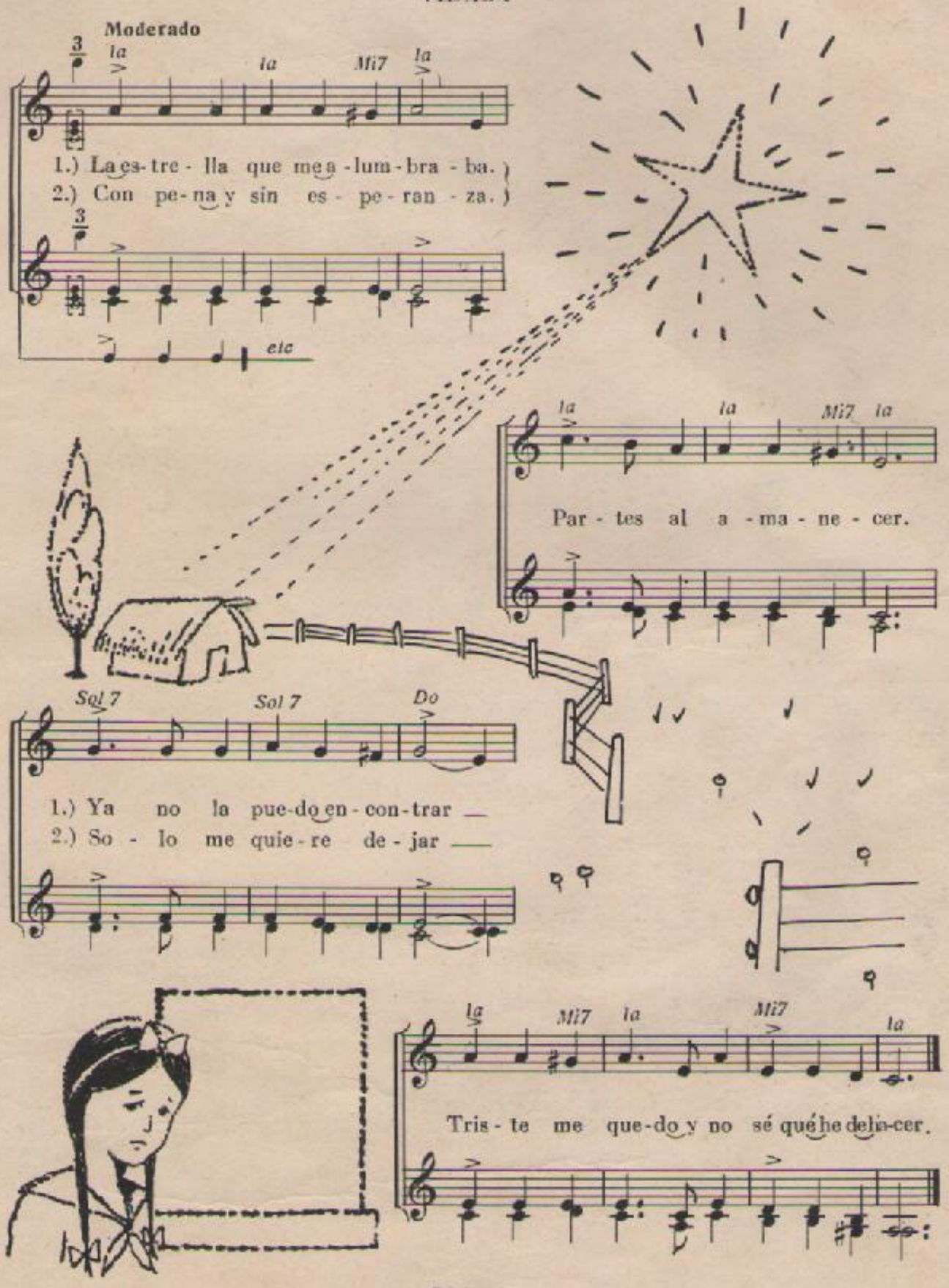
99. UN CORAZON DE MADERA

GATO

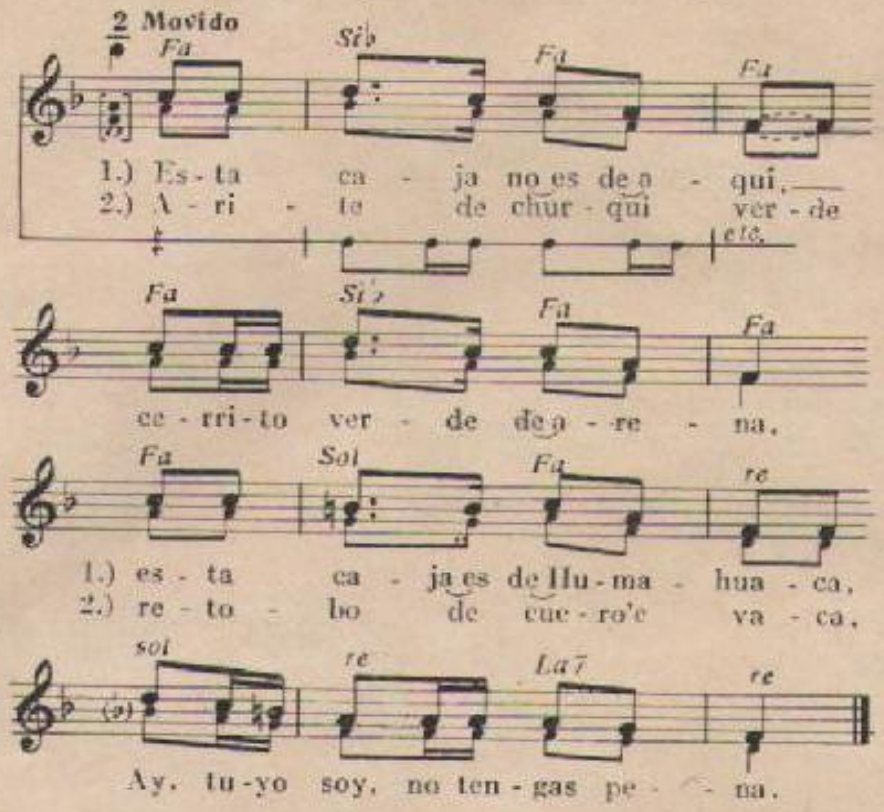


100. LA ESTRELLA QUE ME ALUMBRA

VIDALA

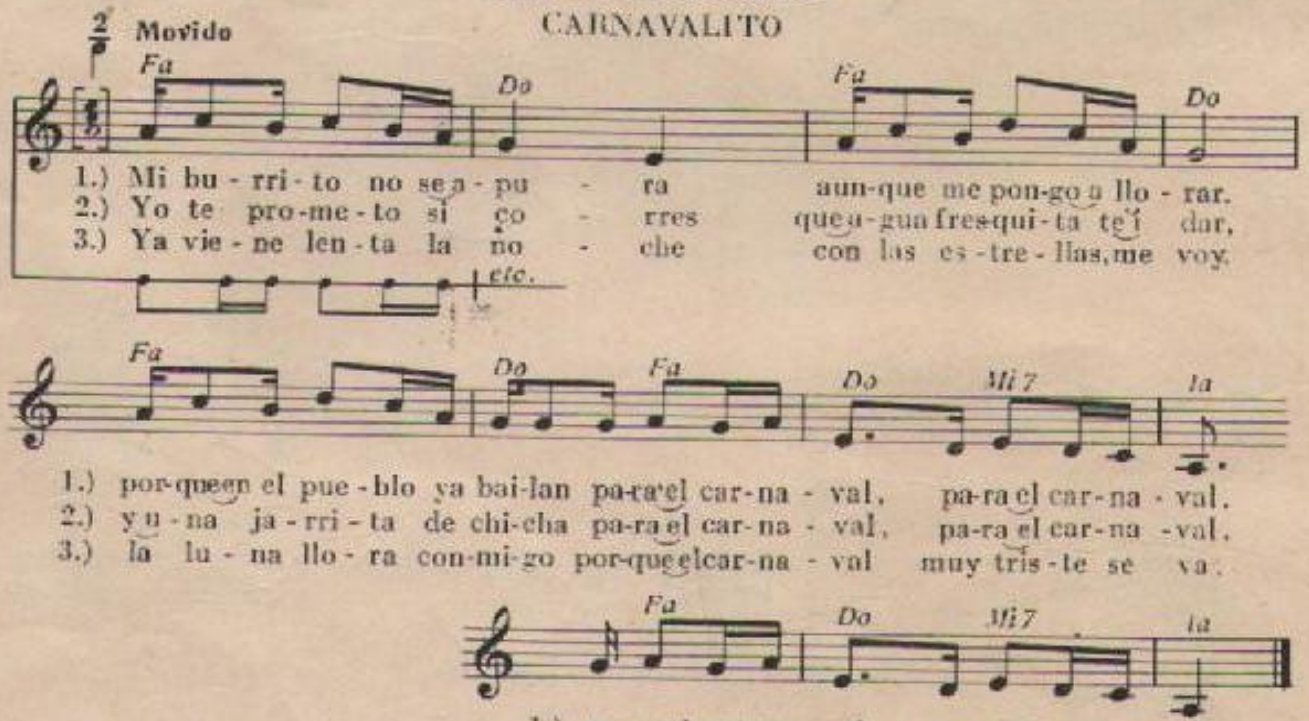


101. ESTA CAJA NO ES DE AQUI



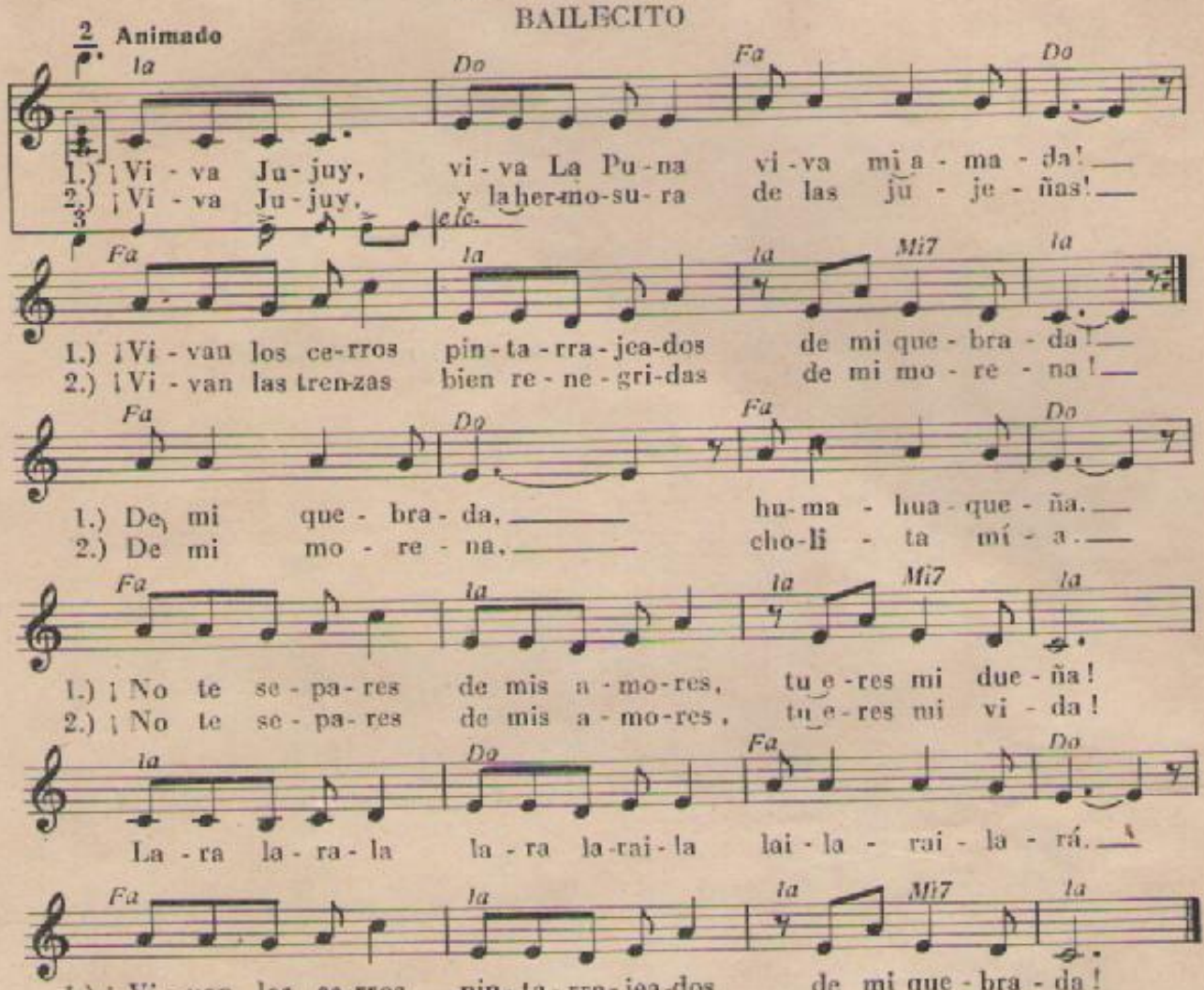
102. MI BURRITO

CARNAVALITO



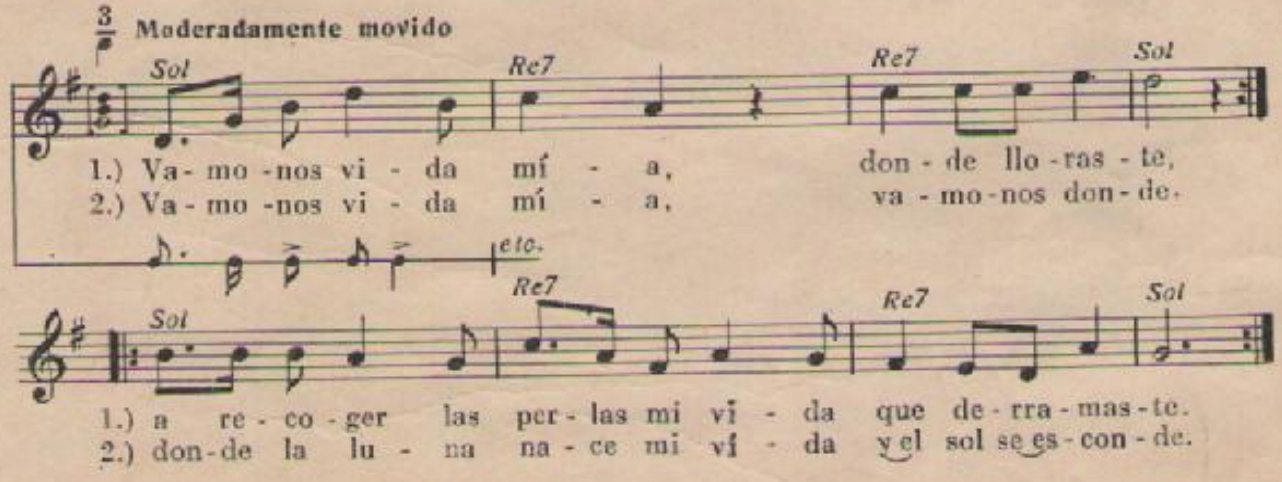
103. VIVA JUJUY

BAILECITO



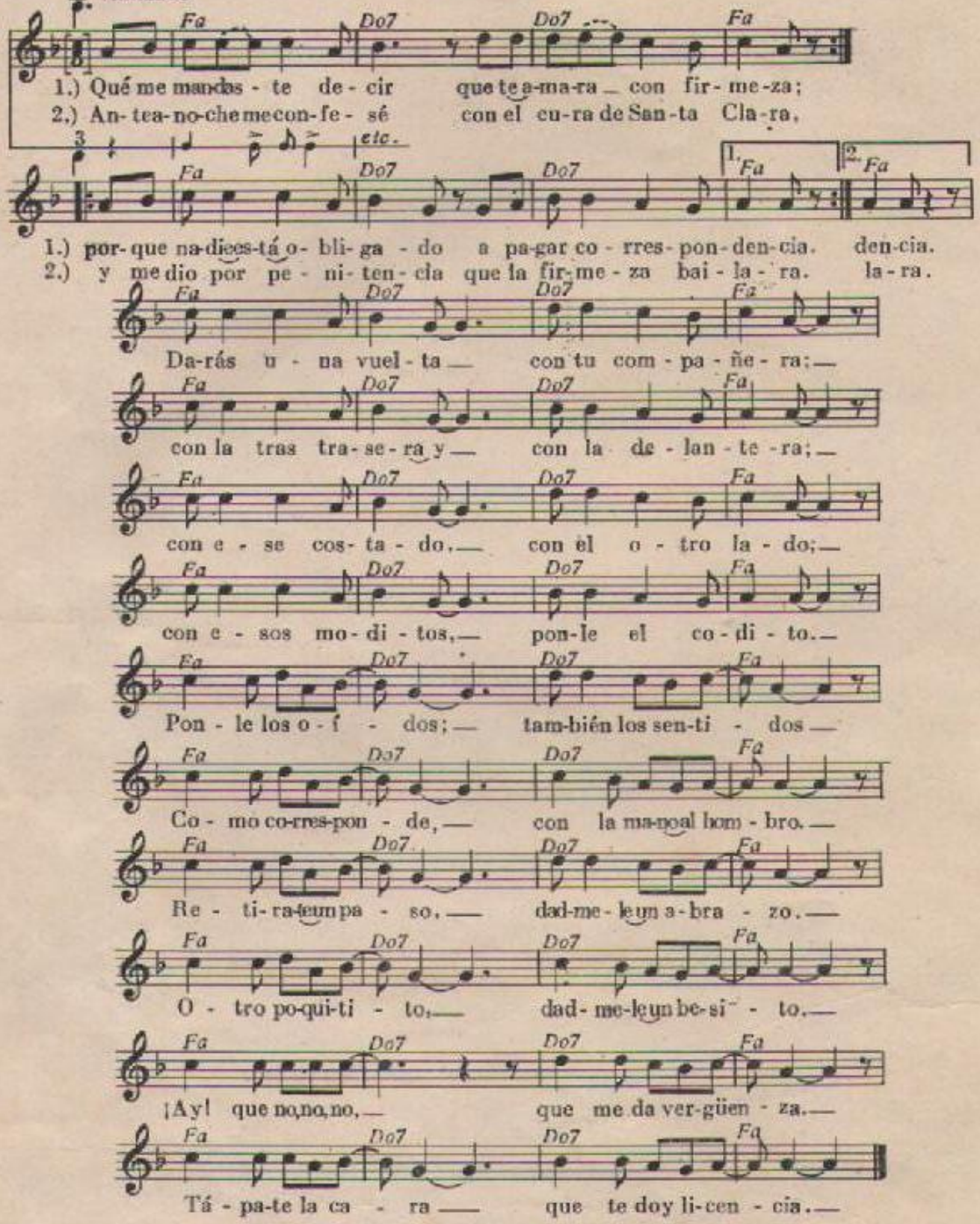
104. VAMONOS VIDA MIA

ZAMBA



105. QUE ME MANDASTE DECIR

LA FIRMEZA



Se canta dos veces cada frase de la 1ª estrofa, prosiguiéndose luego hasta el final. Puede repetirse todo, de igual manera comenzando con el texto de la 2ª estrofa.

106. UNOS OJOS ESTOY VIENDO

BAGUALA

3 Moderado

Sol Sol Sol

1.) U - nos o - jos, es - toy vien - do.
2.) Cuan- do quie - ro, quie - ro mu - cho;
3.) Qui - sie - ra pa - sar el rí - o,

etc.

Sol Sol Sol

1.) por e - sos o - jos me mue - ro.
2.) cuan- do ol - vi - do, ol - vi - do lue - go.
3.) sin que me sien - ta la a - re - na.

Sol Sol Re7 Sol

Soy li - - bre, soy due - ño y pue - do que - rer.

Sol Sol Sol

1.) Me di - cen que tie - nen due - ño.
2.) Cuan - do me quie - ren de - jar,
3.) Al dia - blo po - ner - le gri - llos,

Sol Sol Sol

1.) A - sí con due - ño los quie - ro.
2.) an - tes que me de - jen, de - jo.
3.) ya tu a - mor u - na ca - de - na.

Sol Sol Re7 Sol

Soy li - - bre, soy due - ño y pue - do que - rer.

107. EL GATO DE MI CASA

GATO

2 Animado

Fa Do7 Do7 Fa

1.) El ga - to de mi ca - sa es muy li - ge - ro,
2.) El ga - to de mi ca - sa es di - fe - ren - te,
3.) Es di - fe - ren - te sí y a - sí de - cí - a,

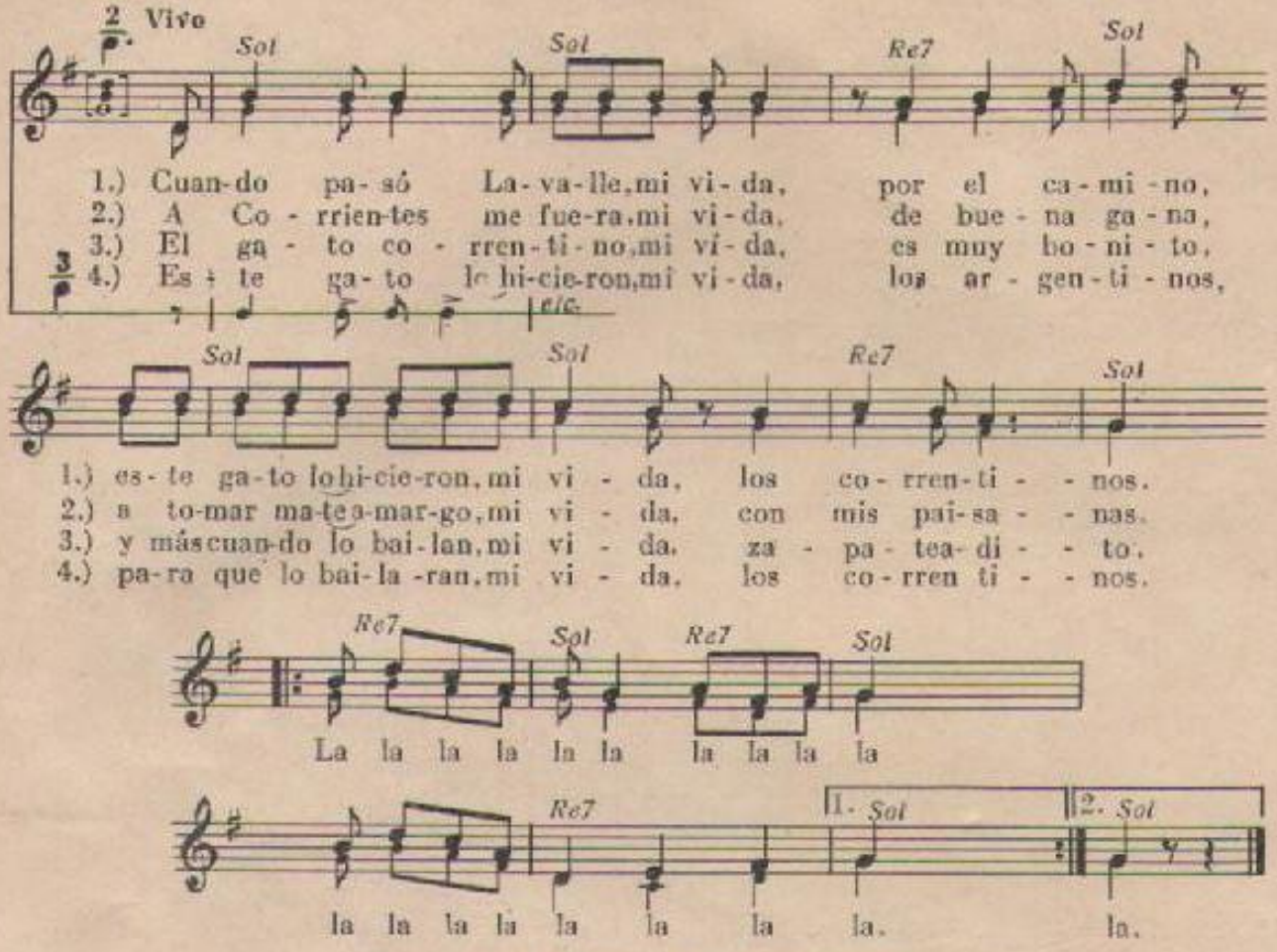
etc.

Fa Do7 Do7 Fa

1.) co - rrien - do a u - nos co - ne - jos, ca - zó u - nos te - ros.
2.) a - den - tro de la bo - ca, tie - ne los dien - tes.
3.) un en - fer - mo de a - mo - res que se mo - rí - a.

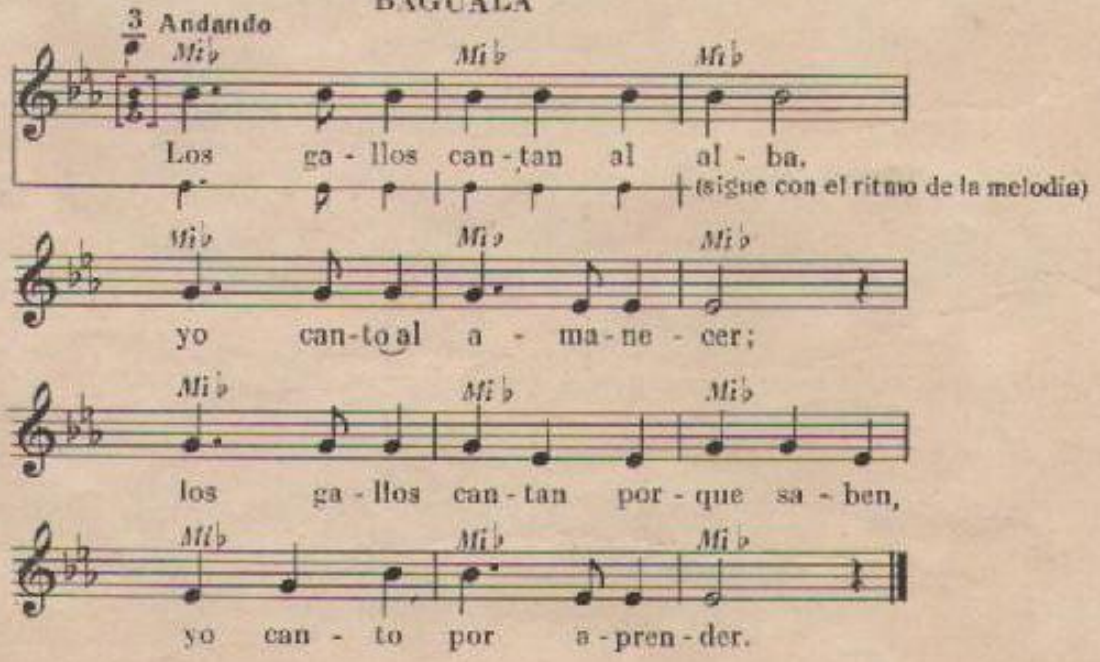
108. CUANDO PASO LAVALLE

GATO



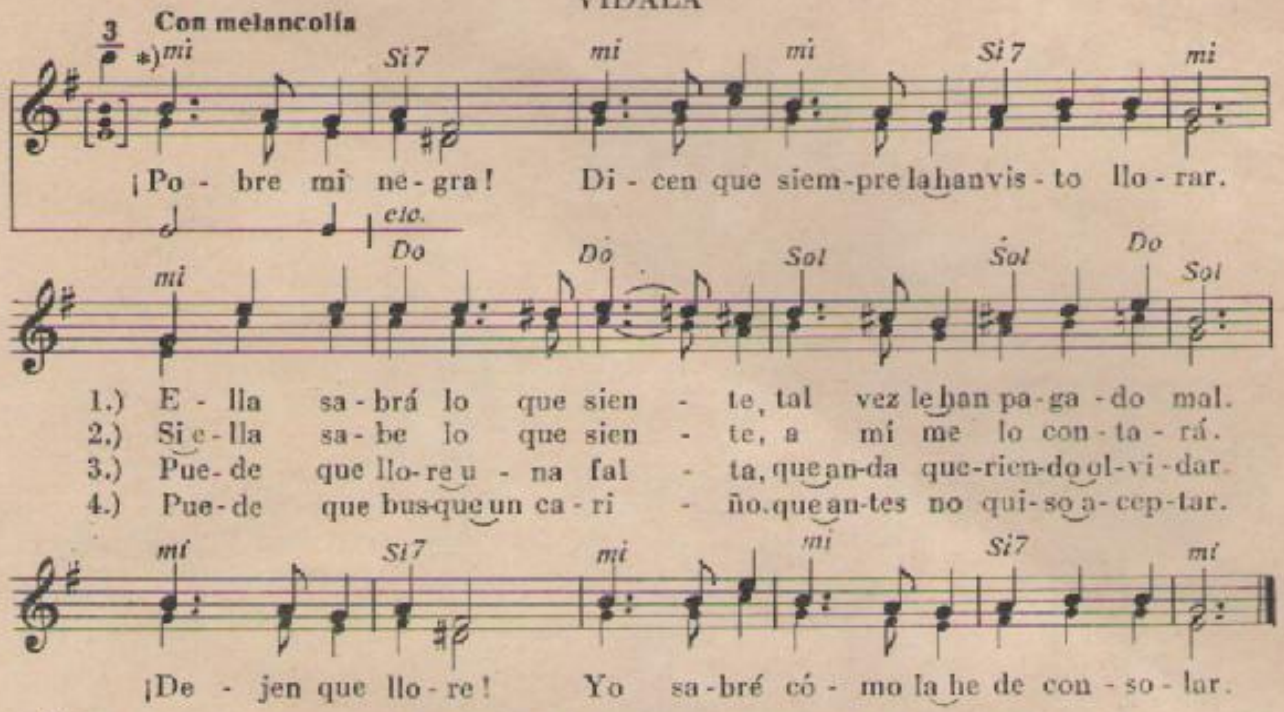
109. LOS GALLOS CANTAN

BAGUALA



110. POBRE MI NEGRA

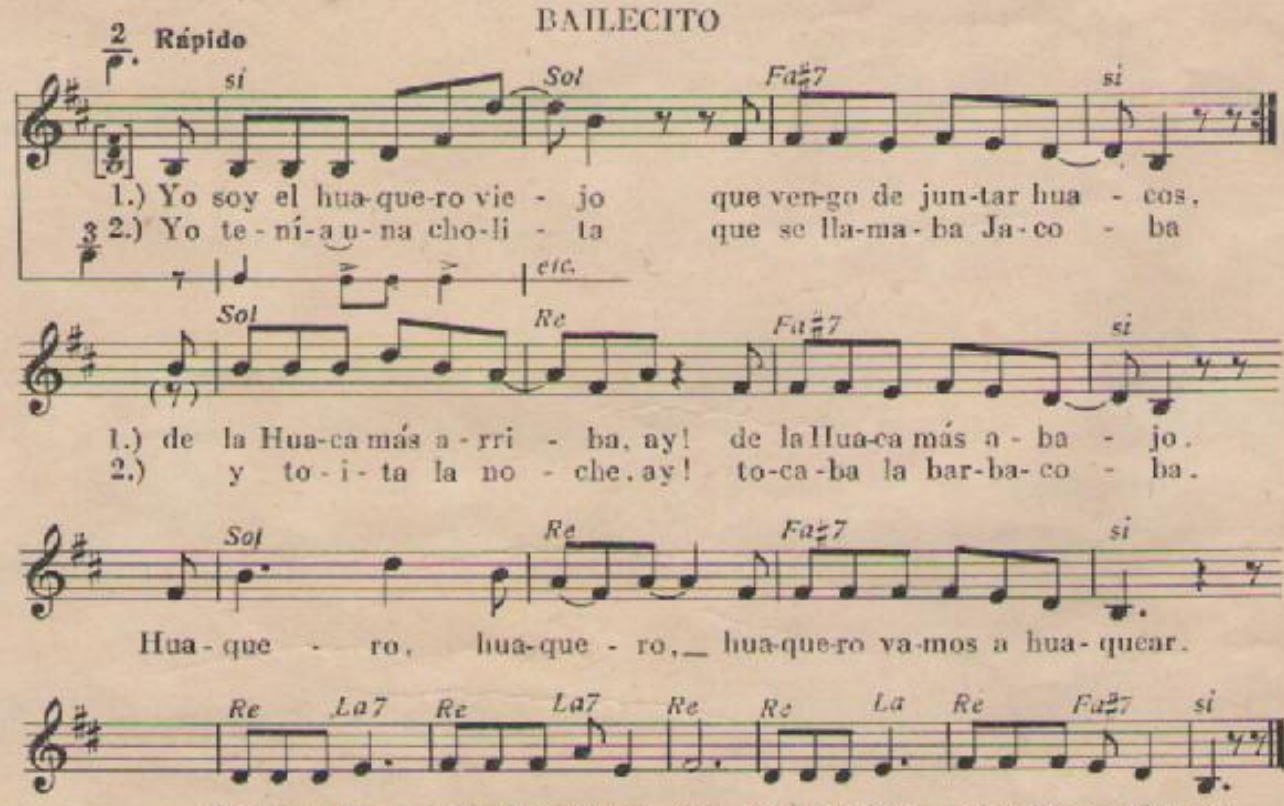
VIDALA



*) En el piano se acompaña con sólo la fundamental y la quinta de los acordes indicados.

111. YO SOY EL HUAQUERO VIEJO

BAILECITO



112. A LA HUELLA

HUELLA

2 Animado

re sol

1.) A la hue-lla a la hue - lla;
2.) A la hue-lla a la hue - lla;
3.) A la hue-lla a la hue - lla;
4.) Da-me la ma - no, ni - ña,

3 etc.

sol re

1.) bai - len sin ce - sar, —
2.) den - se — las ma - nos,
3.) den - se — los de - dos,
4.) da - me — la ma - no,

Fa La7 La7 re

1.) A - bra - se — la rue-da, — vuél-va-se a ce - rrar. —
2.) co - mo se dan las plu-mas — los es - cri - ba - nos. —
3.) co - mo dan los pi - qui-tos — los te - ru - te - rus. —
4.) pa - ra pa-sar el rí - o — al o - tro la - do. —

113. CUANDO OIGO SONAR LA CAJA

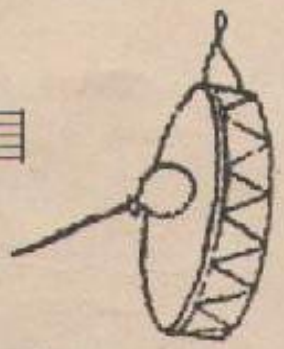
VIDALA

3 Moderado

Fa Fa Do7 Fa Fa Sib Fa

1.) Cuan-do oi-go so-nar la ca-ja
2.) No sé de qué cas-ta he si-do
Me voy, me voy.

etc.



Do Sol 7 Do Fa Sib Fa La7 re

1.) se me ha-ce mun-do y to - to - ra.
2.) mi ma - dre no fue can-to - ra.
La flor que me gus-ta la cor-to y me voy.

114. VENGO DEL SAUCE TENDIDO

VIDALA

3/4 Moderadamente movido

Fa Fa Do7 Fa

1.) Ven - go del sau - ce ten - di - do,
2.) Trai - go cin - ti - tas de a me - dio,
3.) Me voy a la pam - pa el mo - rro,

etc.

Fa Fa Do7 Fa

1.) re - cor - dan - do a los dor - mi - dos,
2.) pa - ra el go - rro no hay re - me - dio,
3.) a ver si me han pues - to el go - rro,

Fa Si♭ Fa

y me voy. ——

Si♭ Fa Fa

y me voy, ——

Si♭ Fa Fa Fa Do7 Fa

a pa - de - cer, que pe - nar, que pe - nan - do es - toy.

115. UNA PALOMITA

VIDALITA

3/4 Expresivo

Si7 mi Si7 mi

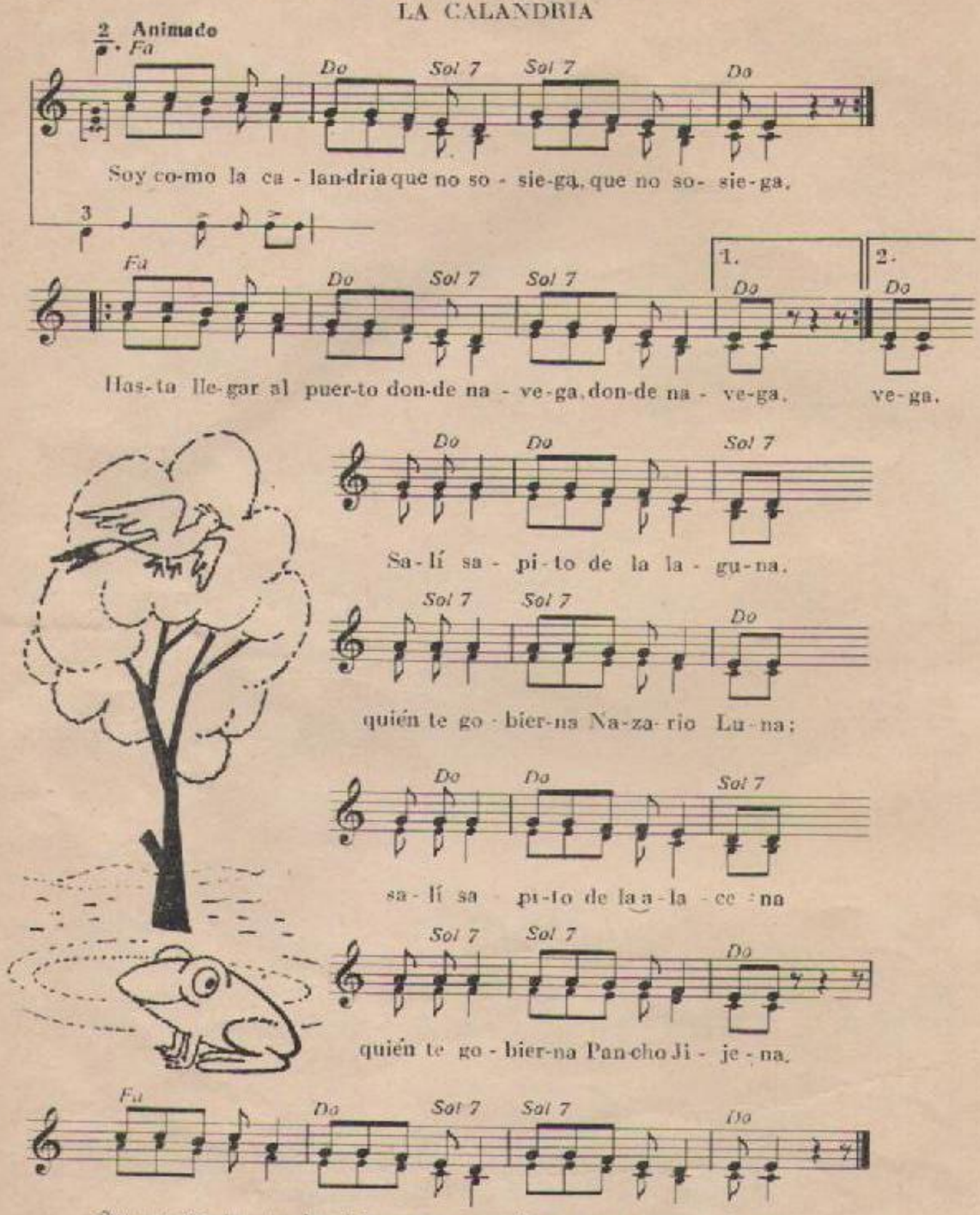
U - na pa - lo - mi - tá vi - da - li - tá que yo la cri - é ——

la mi Si7 mi

Cuan - do tu - vo a - li - tas, vi - da - li - tá, se vo - ló y se fue. ——

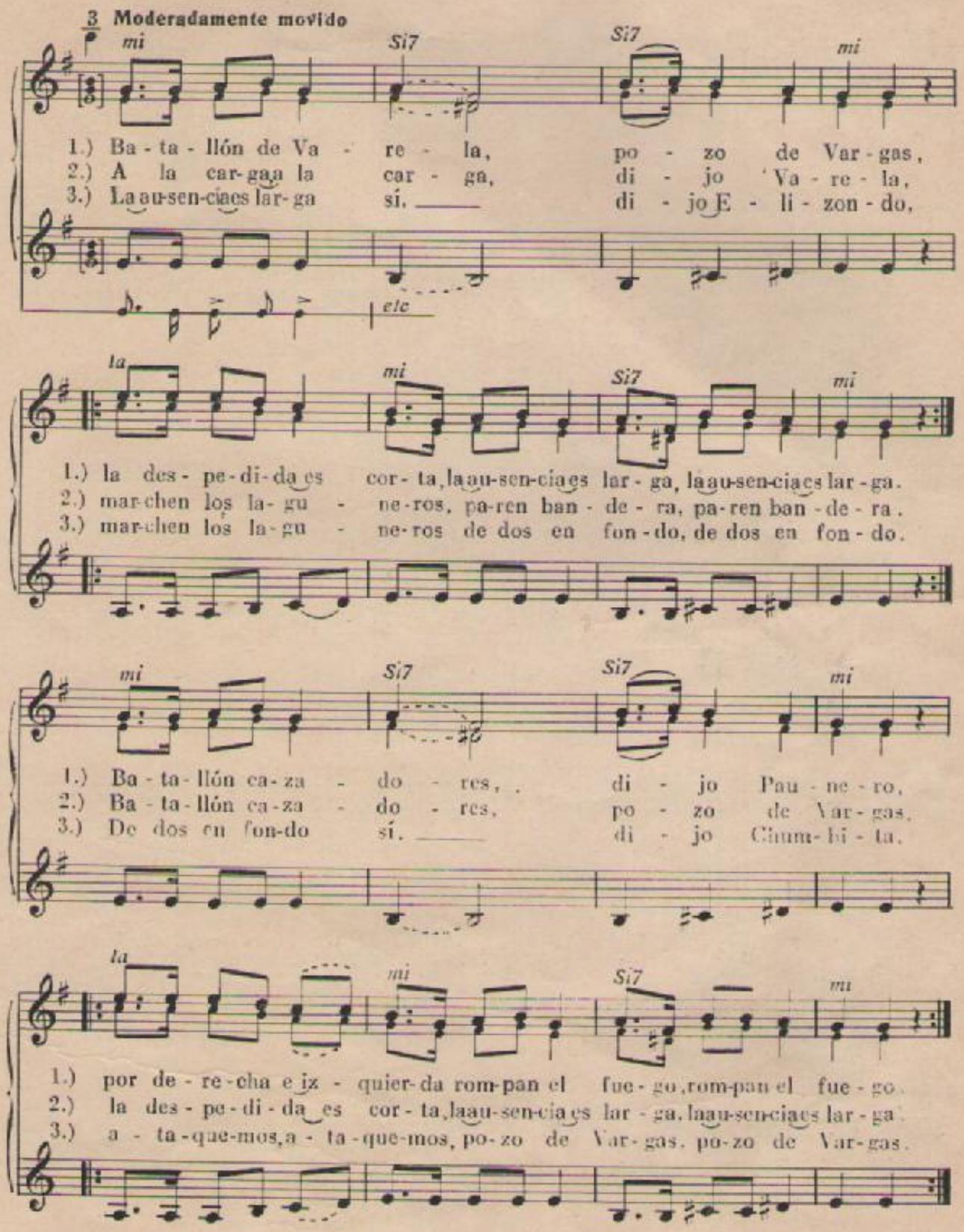
116. SOY COMO LA CALANDRIA

LA CALANDRIA



117. BATALLON DE VARELA

ZAMBA



118. TROTEANDO VA EL CAMINO

TRIUNFO

2 Vivo

Re Re Sol Re Re

1.) Tro-tean-do va el ca-mi-no, que di-ga, Ma-ria-no Ce-ja;
2.) Por u-na pu-ña-la-da, que di-ga y so-la que pe-gué,
3.) El bo-ne-te del cu-ra, que di-ga, se ca-yó al rí-o,

3 etc.

La7 Re

1.) que di-ga, Ma-ria-no Ce-ja;
2.) que di-ga y so-la que pe-gué,
3.) que di-ga, se ca-yó al ri-o,

Re Re Sol Re

1.) las es-pue-las que lle-va, que di-ga, son des-pa-re-jas,
2.) me lle-van des-ti-na-do, que di-ga, pa' San-ta Fe, ____
3.) y el cu-ra se que-ja-ba, que di-ga, mi bo-ne-ti-llo,

La7 Re

1.) que di-ga, son des-pa-re-jas.
2.) que di-ga, pa' San-ta Fe, ____
3.) que di-ga el bo-ne-te mi-o.

Re Re Sol Re Re

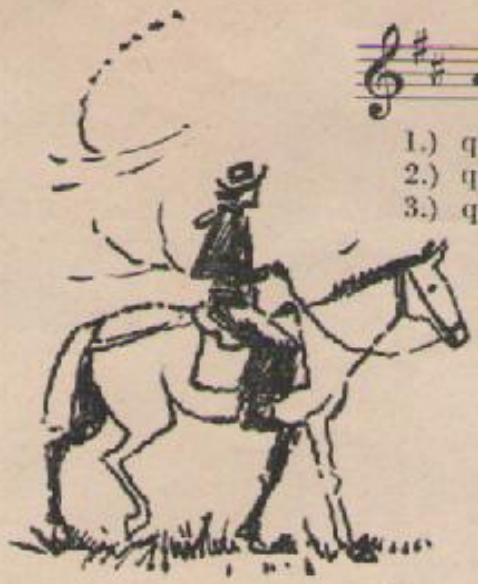
1.) Ya-rri-ba el triun-fo ni-ña, que di-ga, tro-te a Ma-ria-no;
2.) A-rri-ba el triun-fo ni-ña, que di-ga, y a-llá pe-gué o-tra.
3.) A-rri-ba el triun-fo ni-ña, que di-ga, di-jo la lie-bre.

La7 Re

1.) que di-ga, tro-te a Ma-ria-no;
2.) que di-ga, y a-llá pe-gué o-tra.
3.) que di-ga, di-jo la lie-bre.

Re Re Sol Re Re

1.) los es-tri-bos que lle-va, que di-ga, no son her-ma-nos,
2.) me lle-van des-ti-na-do, que di-ga, pa-ra la Eu-ro-pa,
3.) a-pú-ren-se pa-ti-tas, que di-ga, que el gal-go vie-ne,



La7 Re

1.) que di - ga, no son her - ma - nos.
2.) que di - ga, pa - ra la Eu - ro - pa.
3.) que di - ga, que el gal - go vie - ne.

La7 Re

La la la la la la la,

La7 Re

la la la la la.

La7 Re

la la la la la la la la.

119. YA NO PUEDO, VIDITA

VIDALA

3 **Moderadamente movido**

Fa Fa La7 re

1.) Ya no pue - do, vi - di - ta, vi - vir sin tu a - mor;
2.) Yo mar - cho sin rum - bo, me mue - ro y me voy;

etc.

Fa Fa La7 re

1.) ya no pue - do, vi - di - ta, me ma - ta un ri - gor.
2.) me au - sen - to y me que - do, es - toy y no es - toy.

Fa Si♭ Fa Fa Si♭ Fa

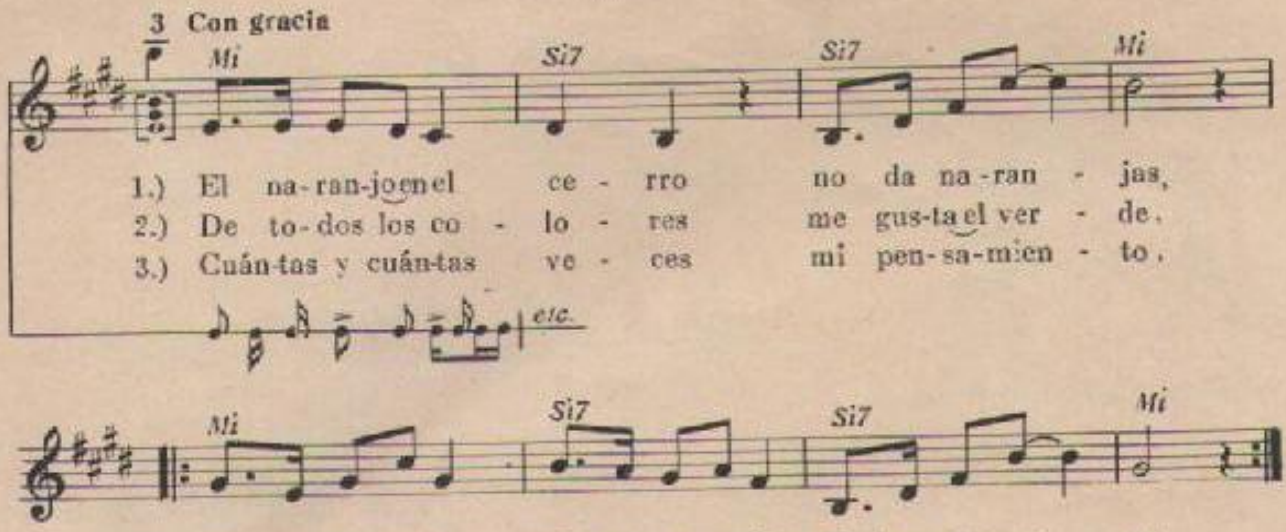
1.) Yo mar - cho sin due - ña ¡Ay mi co - ra - zón!
2.) Las pie - dras lo sa - ben, el vien - to y la flor;

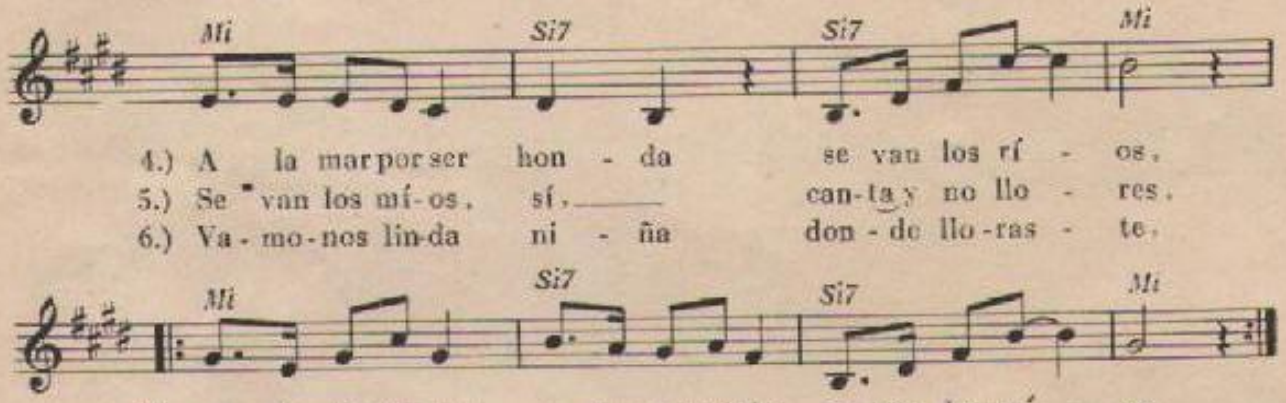
Fa La7 re La7 re

1.) Me ma - ta la pe - na y no sien - to el do - lor.
2.) y to - dos la - men - tan cuan - do llo - ro yo.

120. EL NARANJO

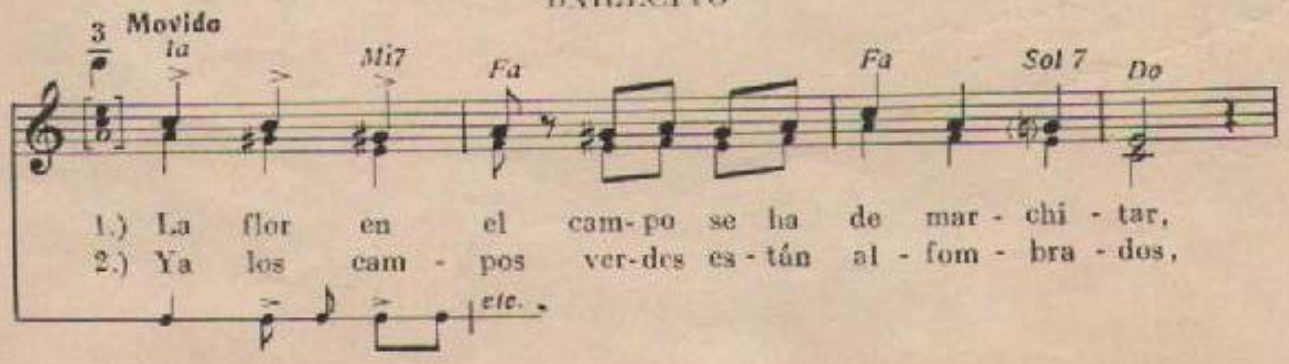
CUECA





121. LA FLOR EN EL CAMPO SE HA DE MARCHITAR

BAILECITO



Sol 7 Do Mi7 la

1.) y yo dead-mi-rar-te no me he de can-sar.
2.) por-que se di-vier-tan los en-a-mo-ra-dos.

Sol 7 Do Mi7 la

Dul-ce due-ño mí-o, no pue-do ca-llar,

Sol 7 Do Mi7 la

tu po-ca fir-me-za la he de pu-bli-car.

la Mi7 Fa Fa Sol7 Do

Tra la la la la la la la la, tra-la la la.

Sol 7 Do Mi7 la

Tra la la la la la, tra la la la la.

122. VAMOS CANTANDO Y BAILANDO, ME CELA Y SE VA

VIDALA

3 Moderado

do Lab Lab Lab Sib7 Mib

Va-mos can-tan-do y bai-lan-do, me ce-la y se va.

etc.

Mib Sib7 Mib

A-le-gran-di-to vi-ve-mos.

do Sol 7 Lab do Sol 7 do

Due-ño no ten-go ni voy bus-can-do.

Sol Sol 7 do do

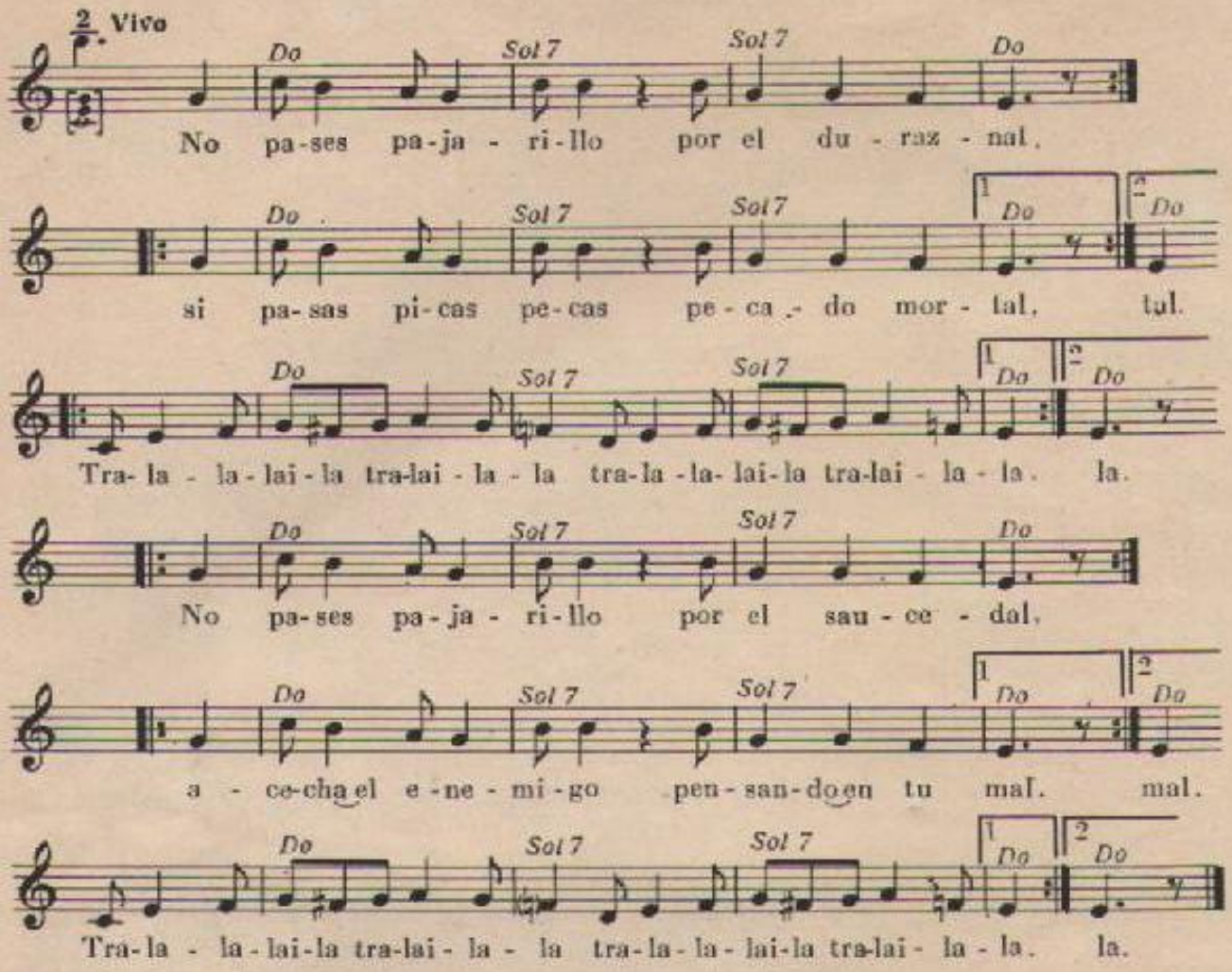
Ay, ay, ay. Ay, vi-da-li-ta.

Mib Sol do

Ya-sí se-rá.

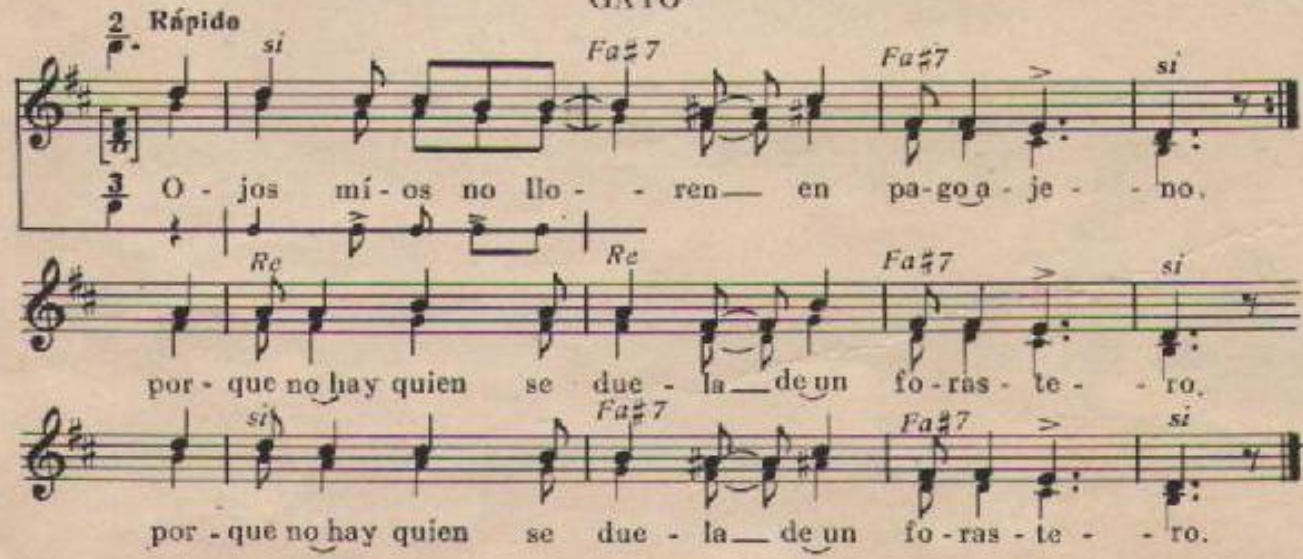
*) En el piano se acompaña con sólo la fundamental y la quinta de los acordes indicados.

123. NO PASES PAJARILLO



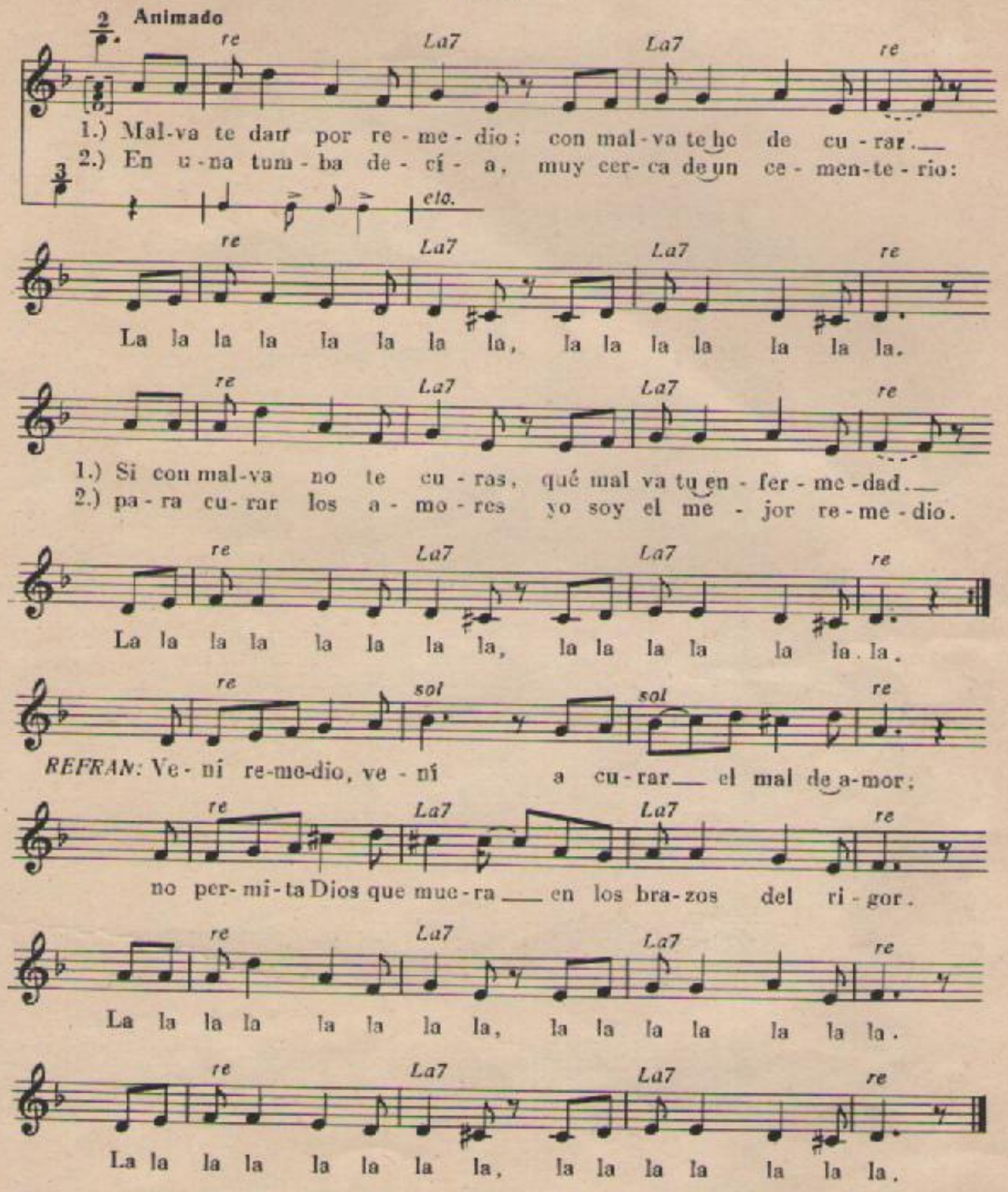
124. OJOS MIOS NO LLOREN

GATO



125. MALVA TE DAN POR REMEDIO

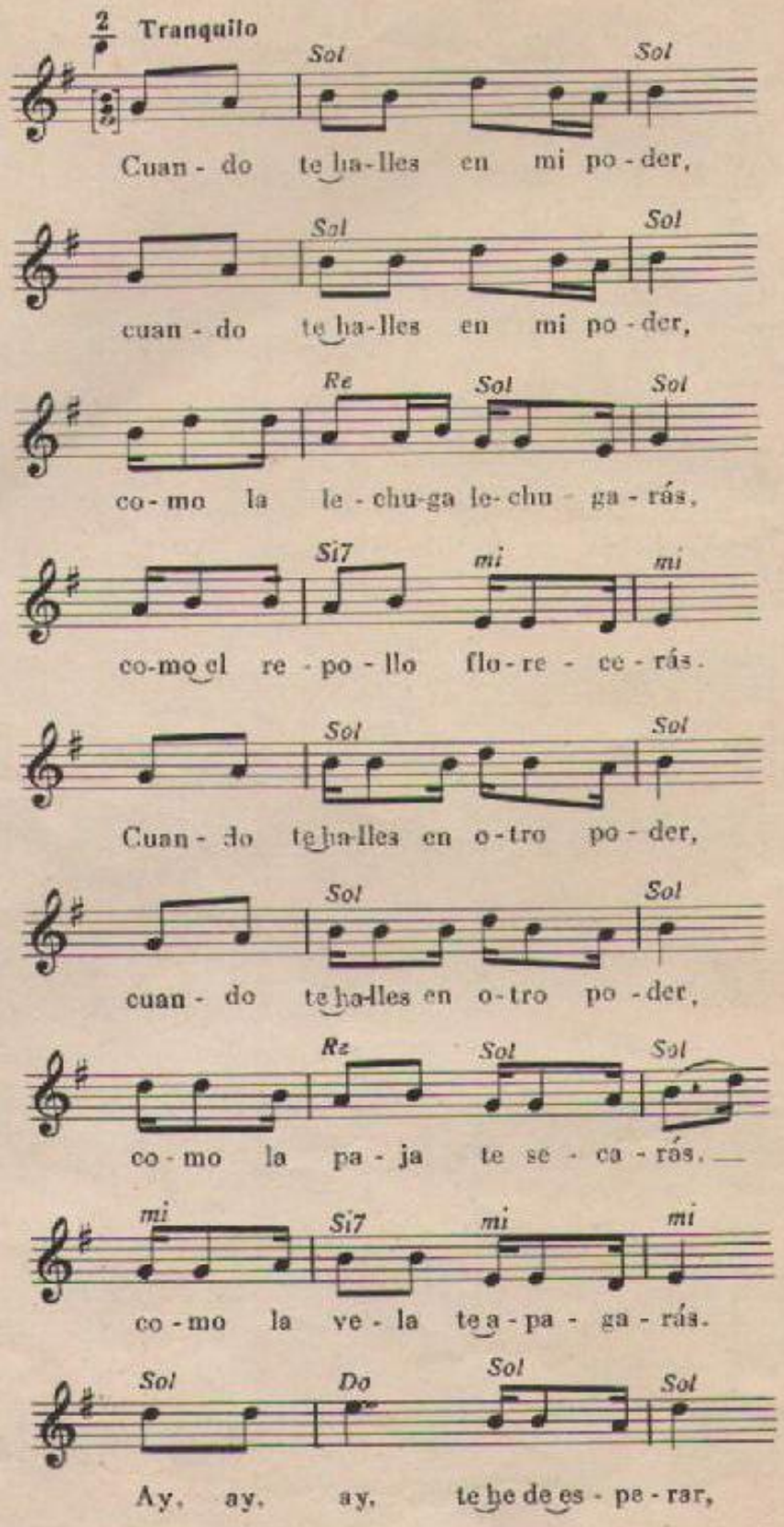
REMEDIO

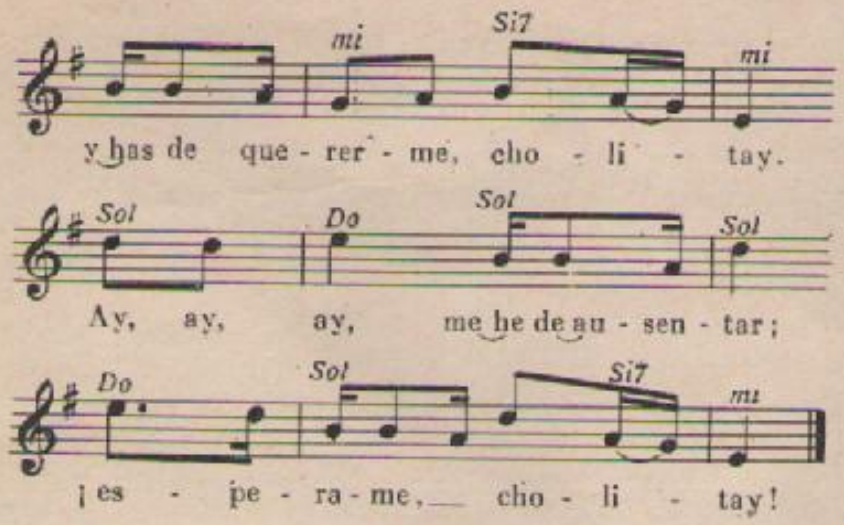


El refrán se canta después de la 2ª estrofa.

126. CUANDO TE HALLES EN MI PODER

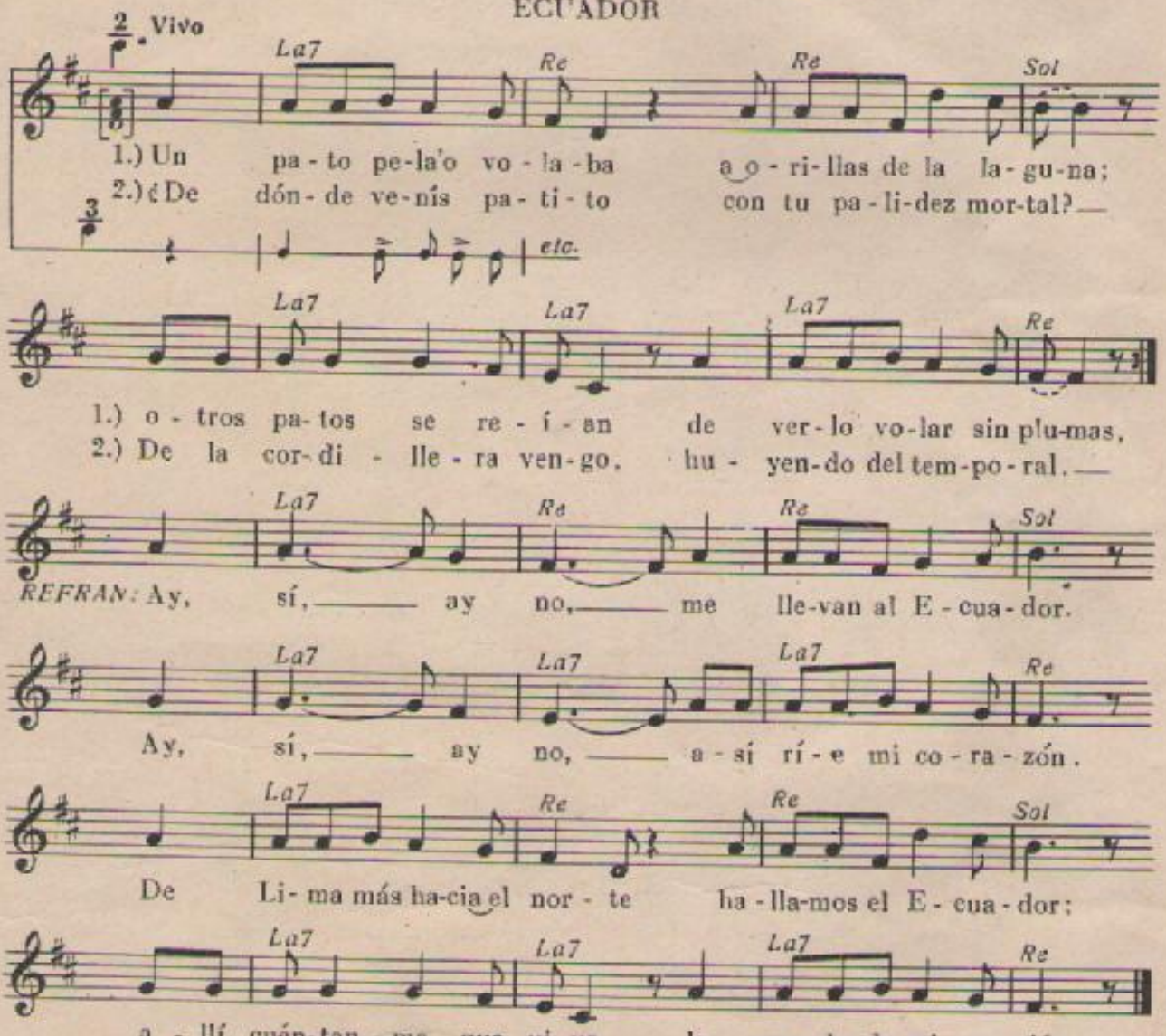
HUAINO





127. UN PATO PELA'O VOLABA

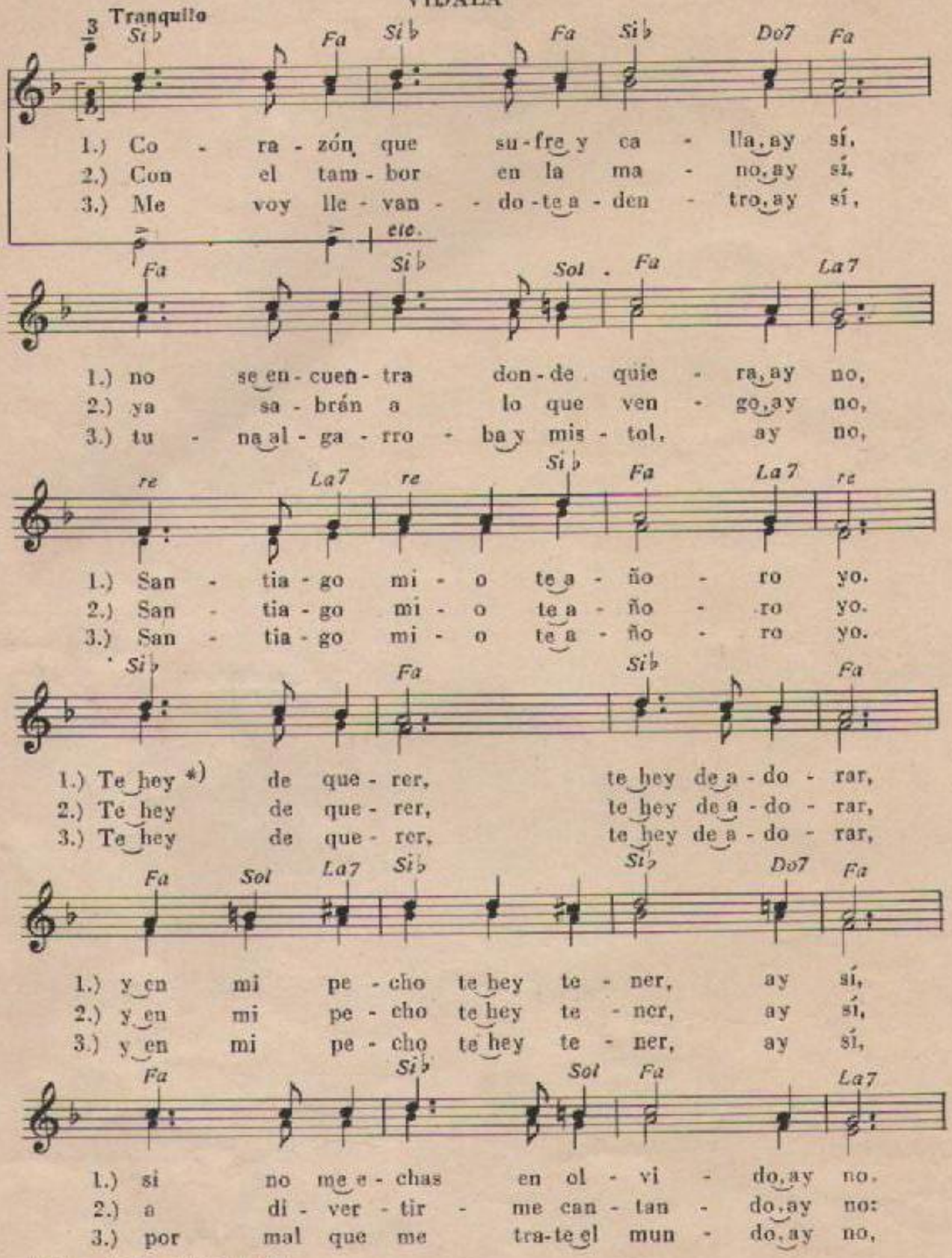
ECUADOR



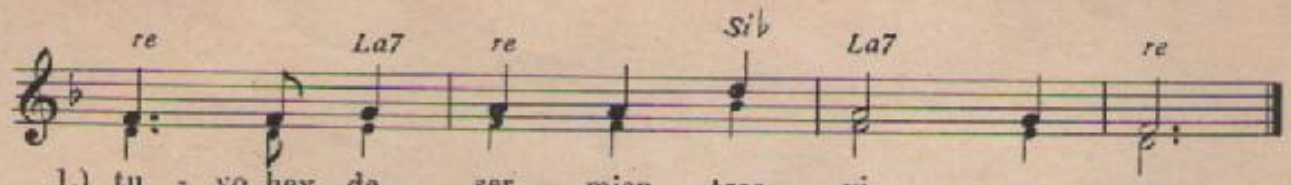
El refrán se canta después de la 2ª estrofa.

128. CORAZON QUE SUFRE

VIDALA



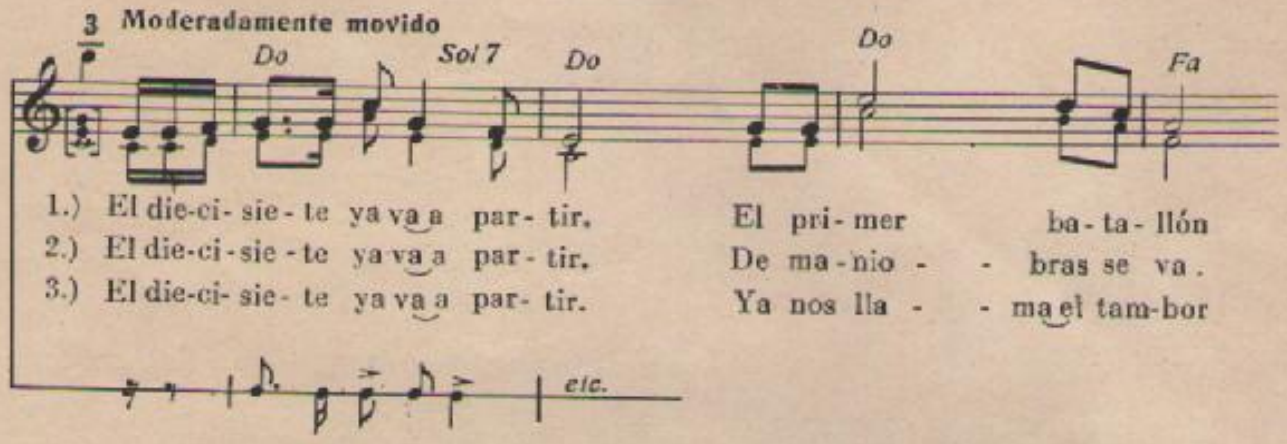
*) Localismo: te hey = te he



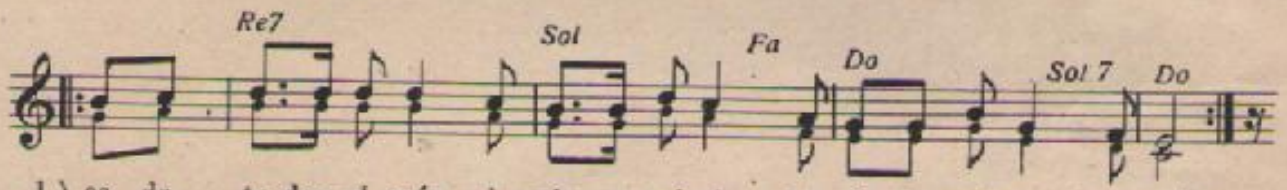
1.) tu - yo hey de ser mien - tras vi - - va yo.
2.) e - se es el gus to que ten - - go yo.
3.) tu - yo hey de ser mien - tras vi - - va yo.

129. EL DIECISIETE YA VA A PARTIR

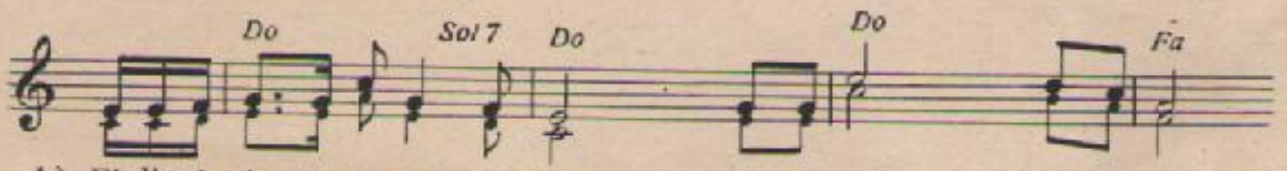
ZAMBA



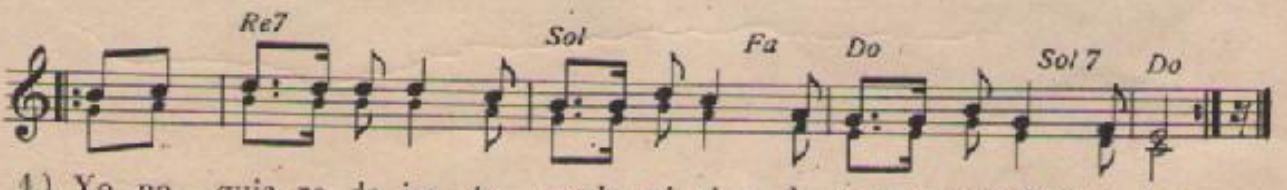
1.) El die-ci- sie - te ya va a par- tir. El pri- mer ba- ta- llón
2.) El die-ci- sie - te ya va a par- tir. De ma- nio - - bras se va.
3.) El die-ci- sie - te ya va a par- tir. Ya nos lla - - ma el tam-bor



1.) es de to-dos el más glo- rio- so, mi vi - da, de la quin-ta re-gión.
2.) Yo no quie- ro de- jar - te so - la, mi vi - da, por-que me has de ol- vi- dar.
3.) Ca- da gol- pe del par- che di - ce, mi vi - da, no me ol- vi- des mi a- mor.



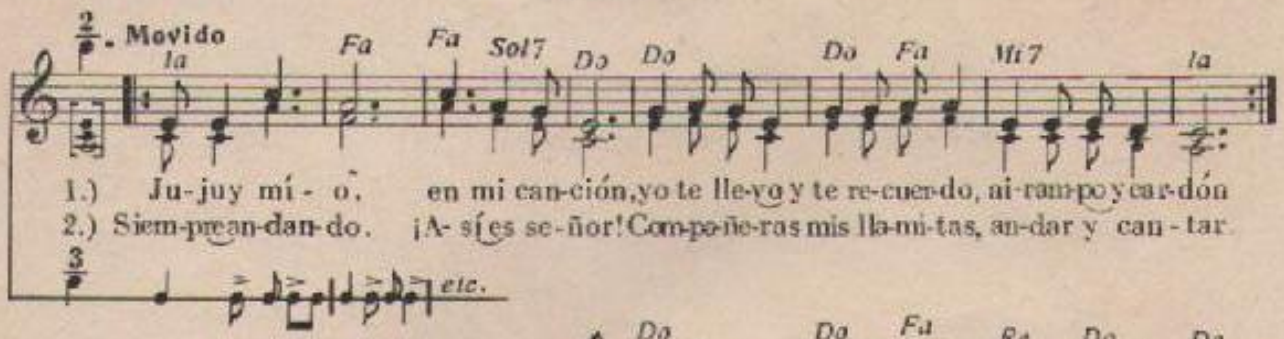
4.) El die-ci- sie- te ya va a par- tir. El ca- ñón va a tro- nar.
5.) El die-ci- sie - te ya va a par- tir. Y en mis ma - - nos es- tá
6.) El die-ci- sie - te ya va a par- tir. No me di - - gas a - diós;

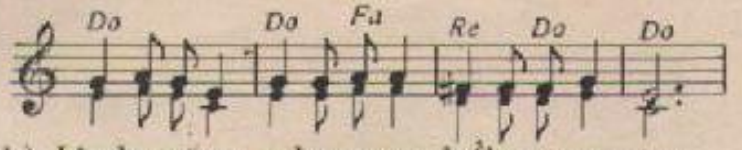


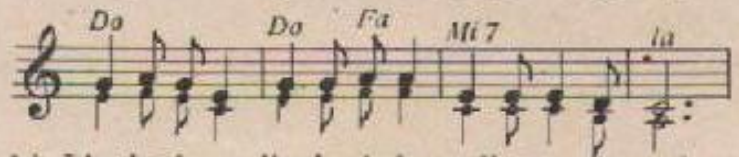
4.) Yo no quie- ro de- jar - te so - la, mi vi - da, por-que me has de ol- vi- dar.
5.) la ban - de - ra ce- les- te y blan- ca, mi vi - da, por la que hay que lu- char.
6.) tu re - cuer - do con- mi - go vie- ne, mi vi - da, que- da mi co - ra- zón.

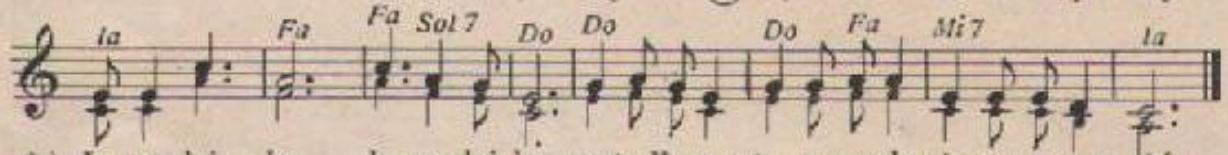
130. JUJUY MIO

BAILECITO



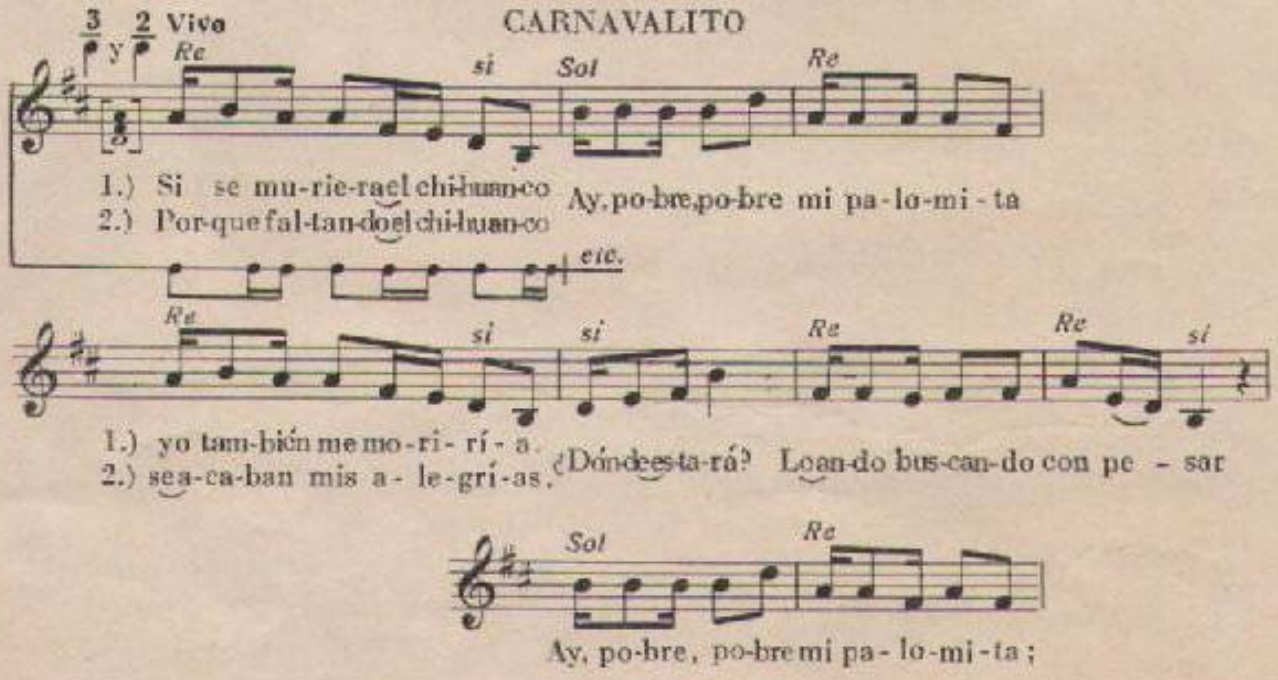


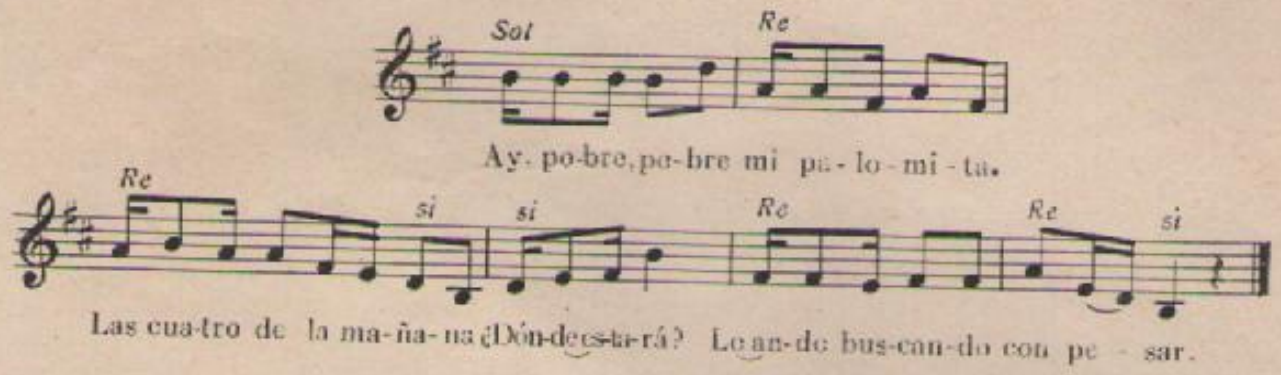




131. SI SE MURIERA EL CHIHUANCO

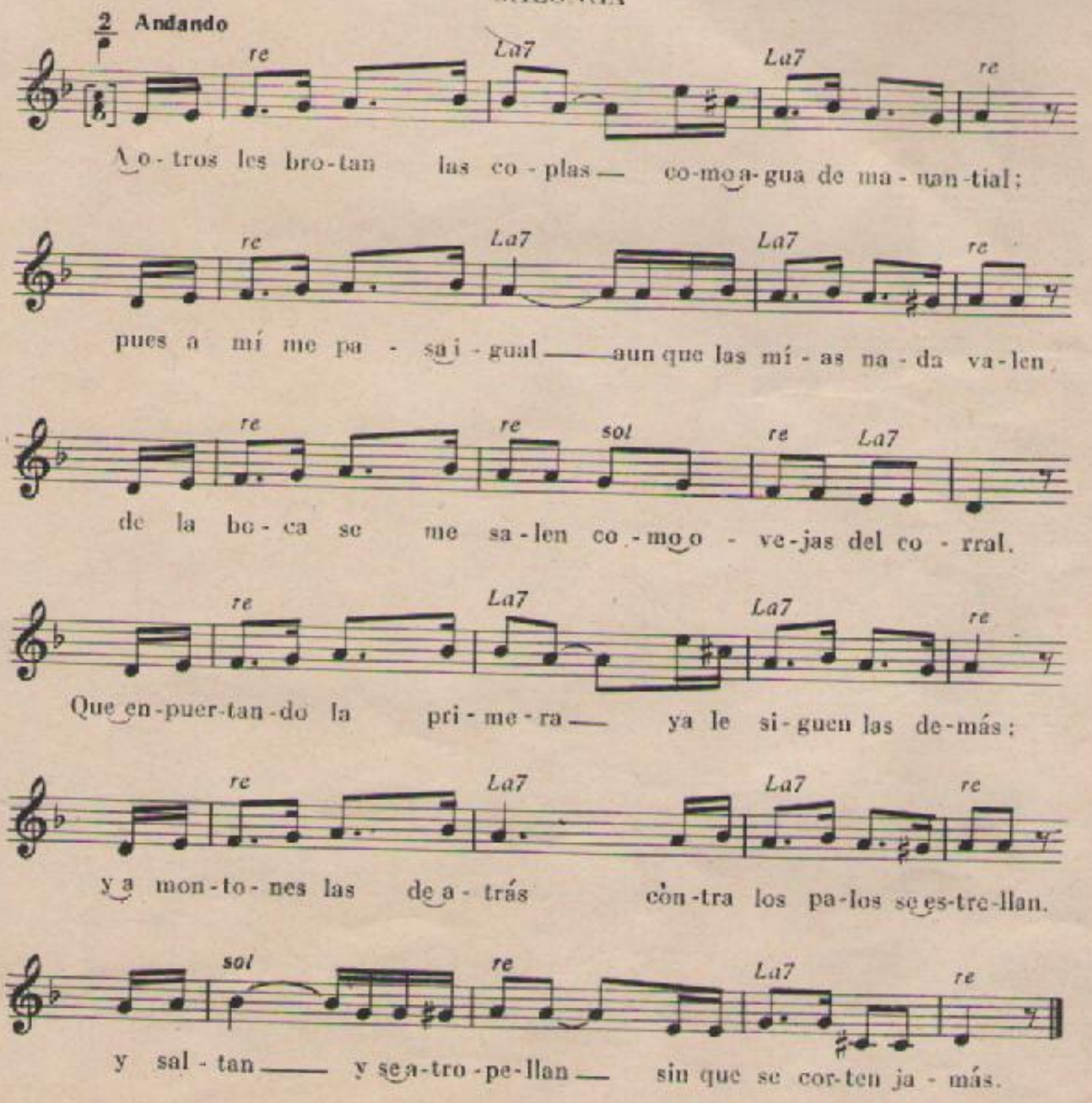
CARNAVALITO





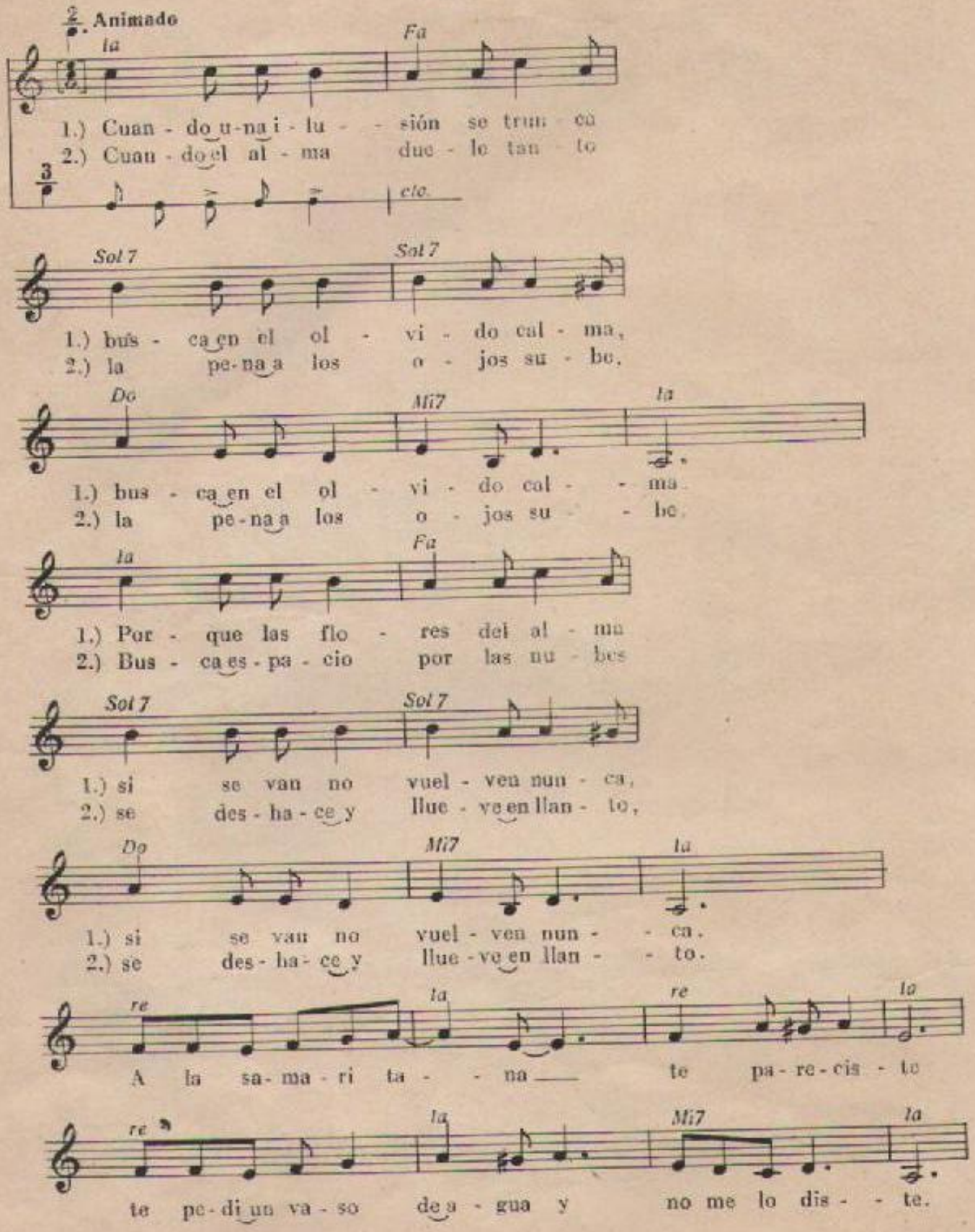
132. A OTROS LES BROTAN LAS COPLAS

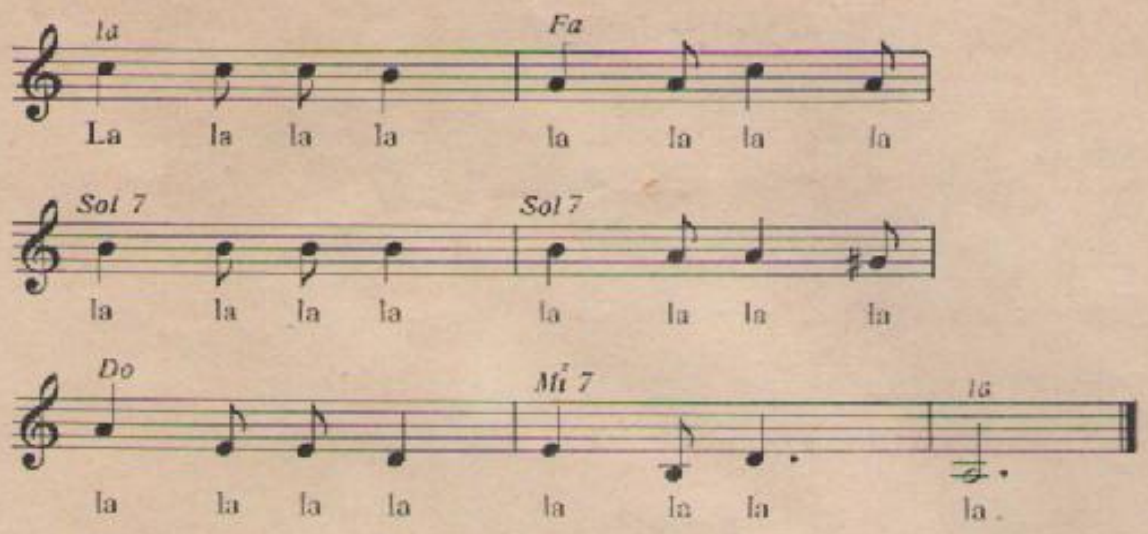
MILONGA



133. LA SAMARITANA

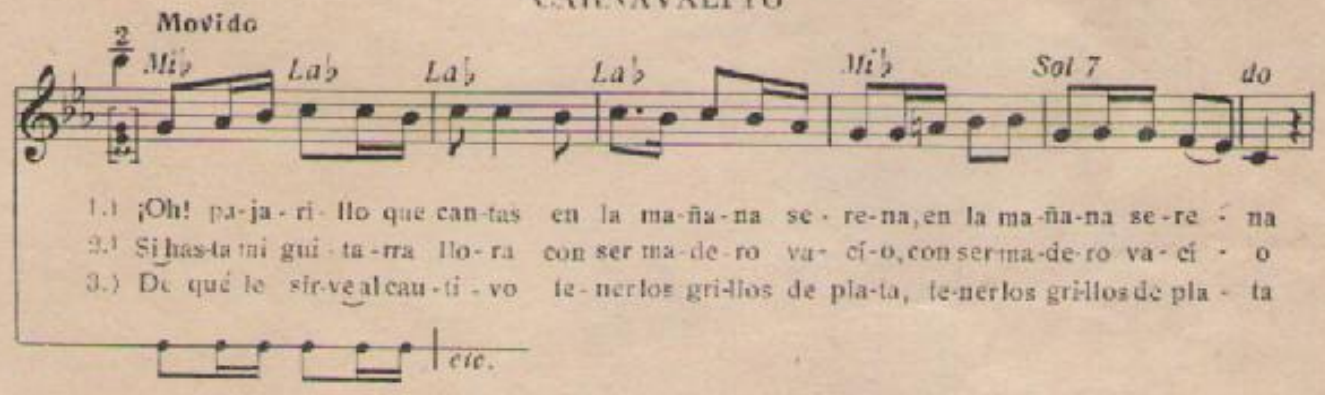
KALUYO

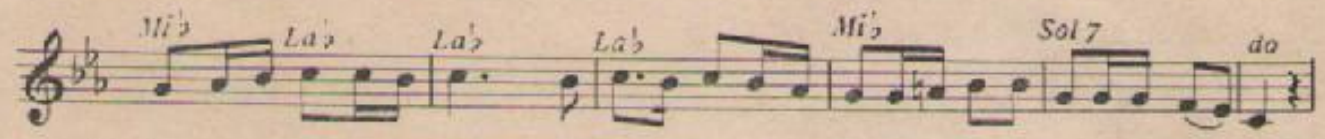


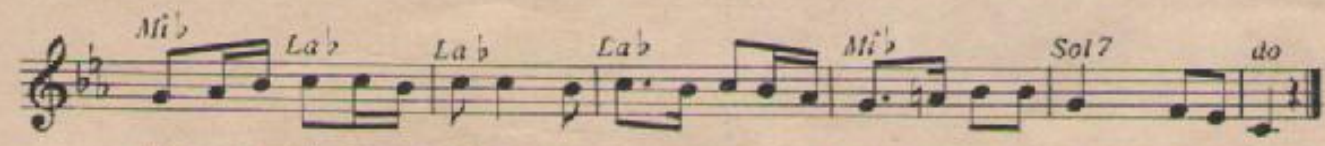


134. ¡OH! PAJARILLO QUE CANTAS

CARNAVALITO

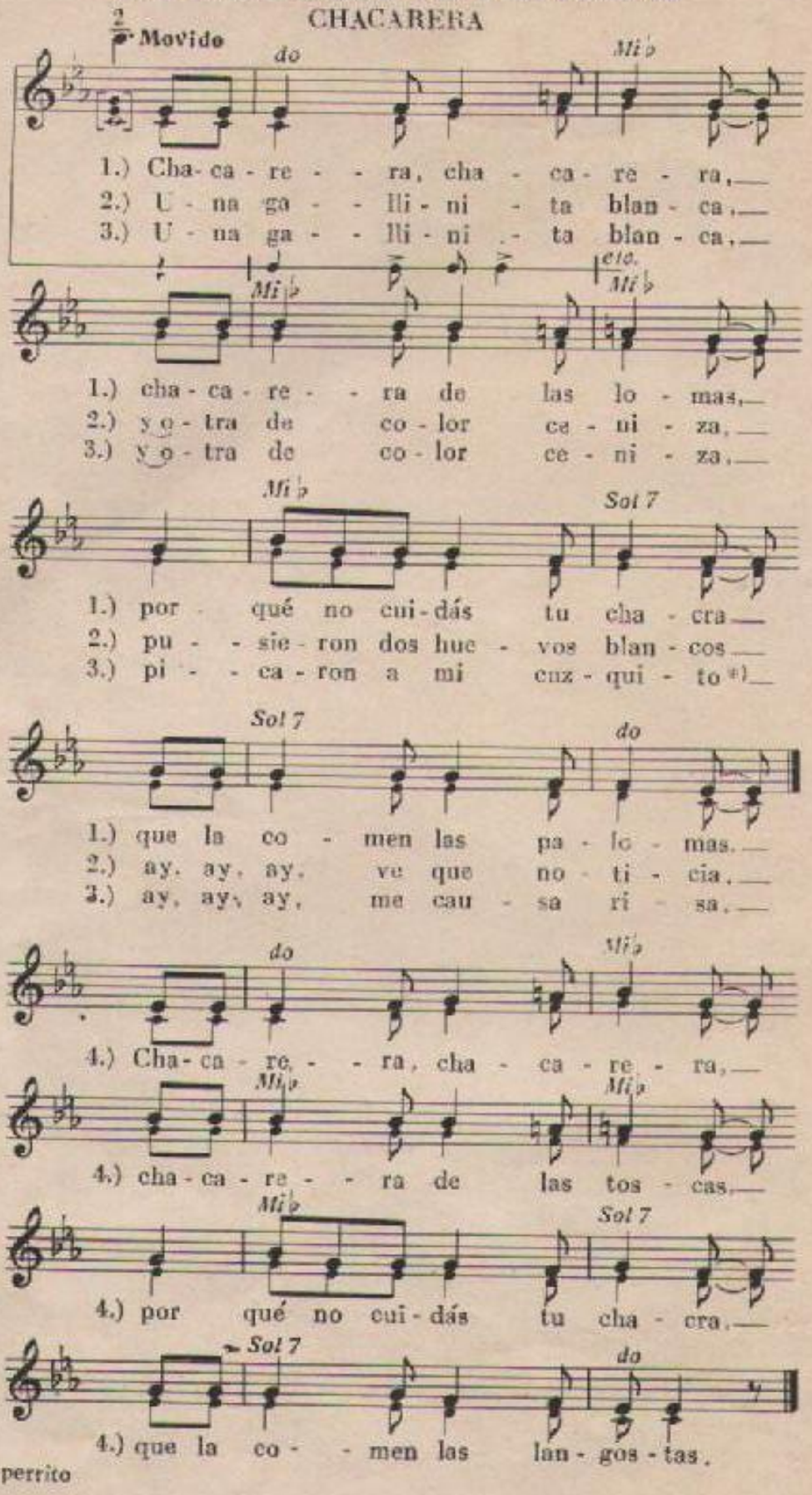






135. CHACARERA DE LAS LOMAS

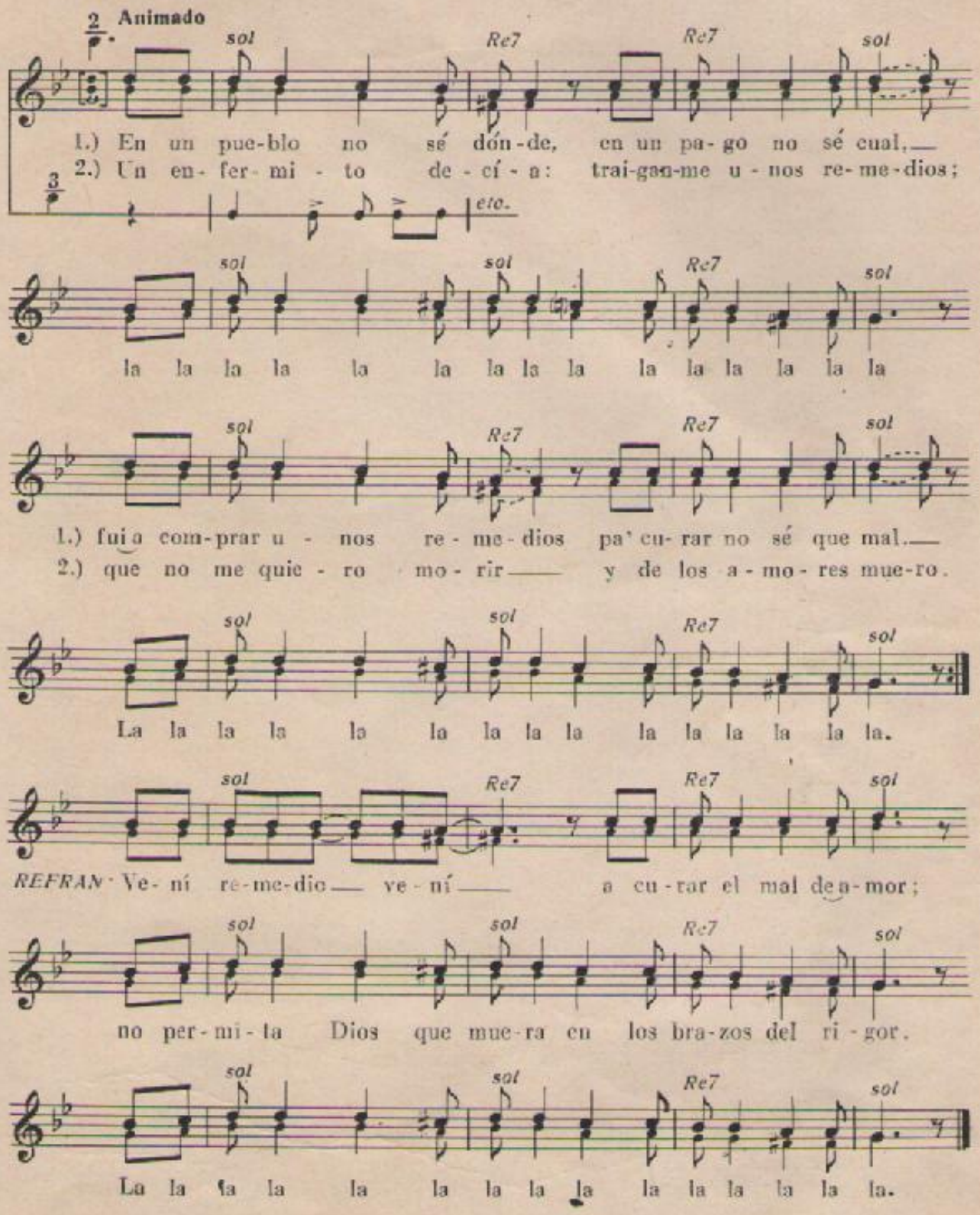
CHACARERA



*) uito = perrito

136. EN UN PUEBLO NO SE DONDE

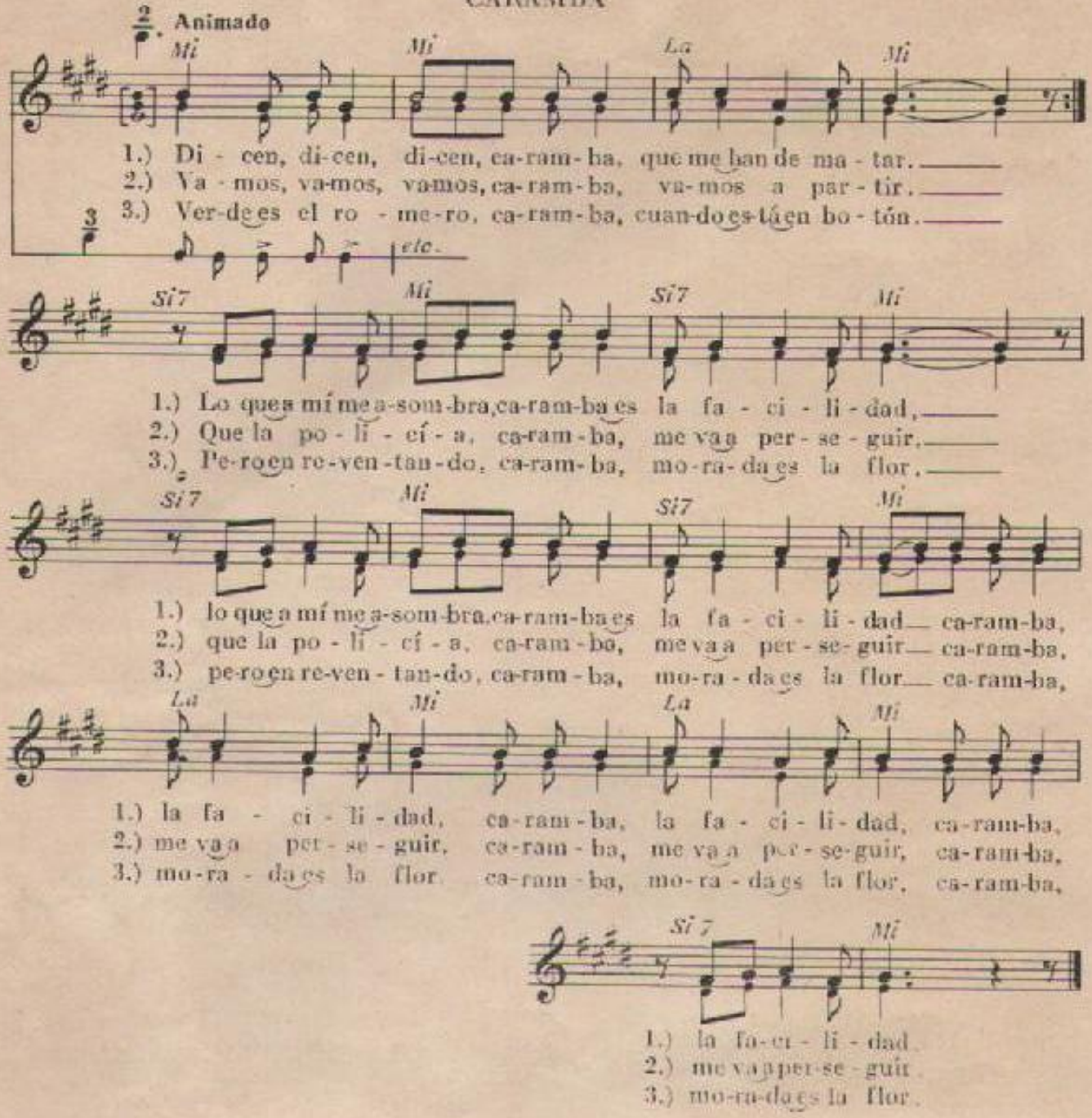
REMEDIO



El refrán se canta después de la 2ª estrofa.

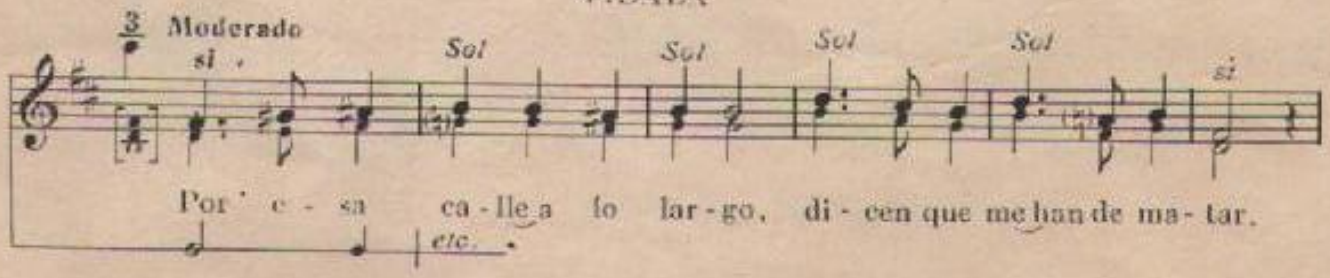
137. DICEN, DICEN, DICEN, CARAMBA

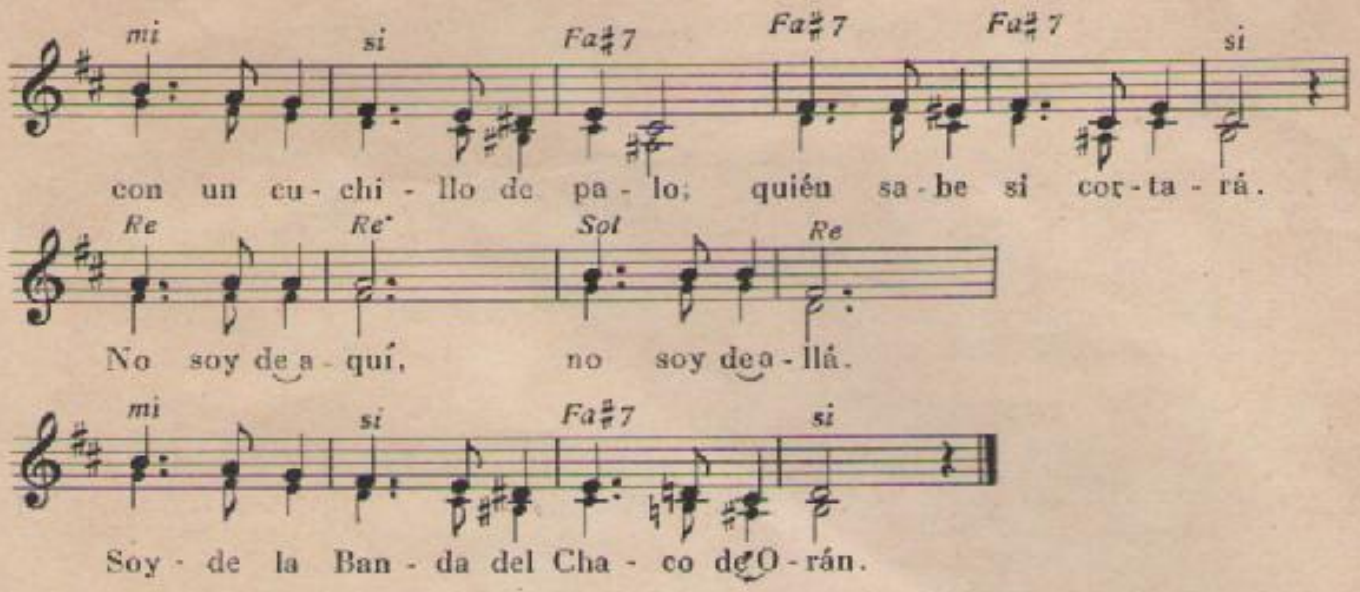
CARAMBA



138. POR ESA CALLE A LO LARGO

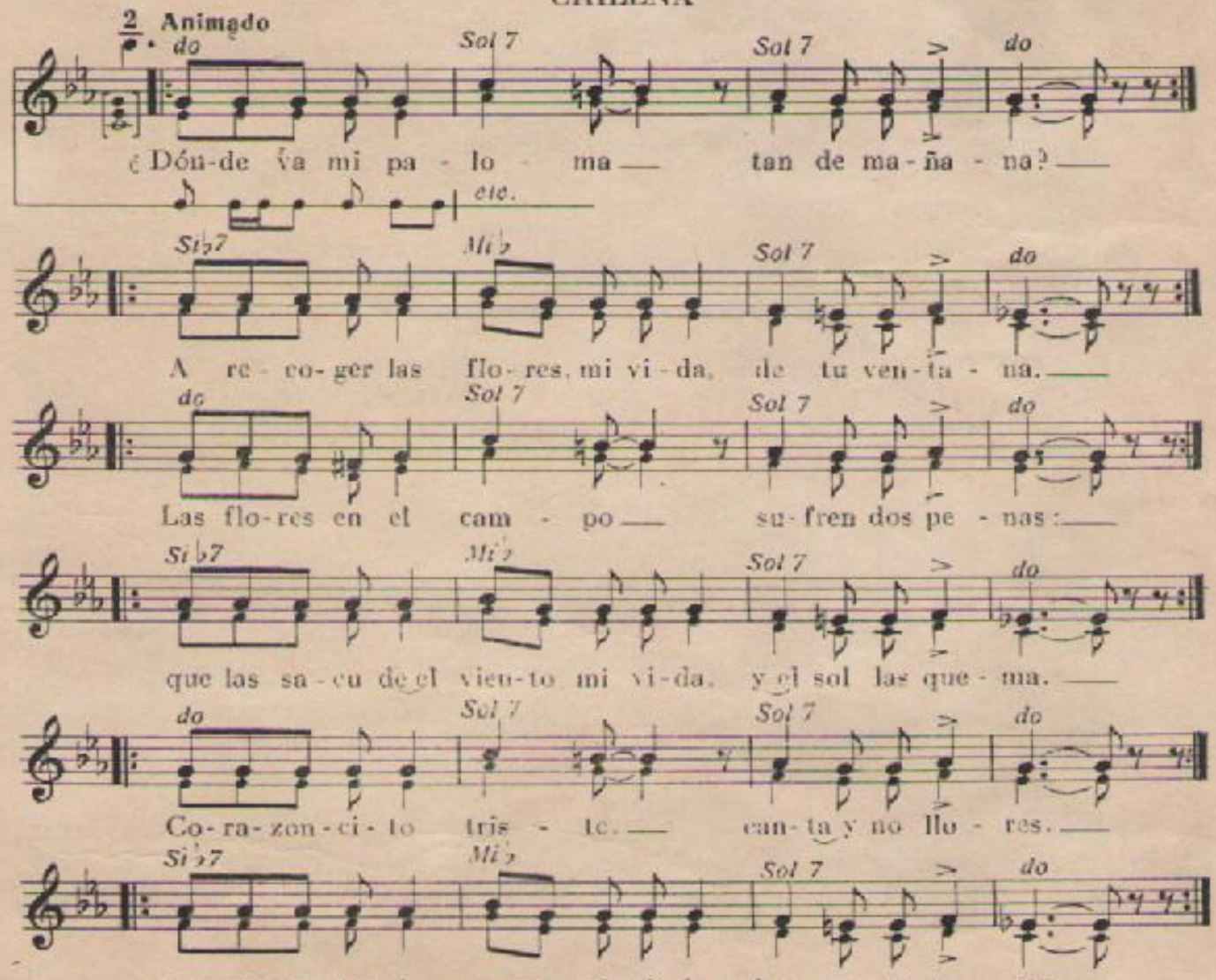
VIDALA





139. ¿DONDE VA MI PALOMA?

CHILENA



140. CUANDO SALI DE MI TIERRA

VIDALA

3 Moderado

mi Si7 mi Si7 Si7 Si7 mi

1.) Cuan-do sa - lí de mi tie - rra to - dos llo - ra - ron por mí.
2.) Ya se han "se - cao" las cas - ca - das de tan - to llo - rar por mí.
3.) Es - te ga - ji - to y ce - drón e - lla me lo dio al sa - lir.

etc.

mi Si7 mi Si7 Si7 Si7 mi

1.) Las "pie - gras" llo - ra - ron san - gre y el sol no qui - so sa - lir...
2.) Y ha muer - to la "rei - na mo - ra" ¡so - la no qui - so vi - vir!
3.) Pa se - re - ná el co - ra - zón cuan-do se pon-ga a la - tir.

Sol Sol Si7 mi

¡Tal vez que an-dan - do se a-cuer - den de mí!

Sol Sol Re Sol

Flor de chau-cha - - al flor de no - gal

Do Si7 Do Sol Sol Si7 mi

Tan le - jos que me ha - llo sin po - der lle - gar,

Si7 mi Si7 mi

sin po - der lle - gar!

141. DECIME CHINITA

BAGUALA

3 Moderado

Mi Mi Mi Mi La Mi

1.) De - cí - me, chi - ni - ta por - - - qué no me que - ris:
2.) (¿) Ve - ní a mi ran - cho que te voy a en - se - ñar:

sigue con el ritmo de la melodía

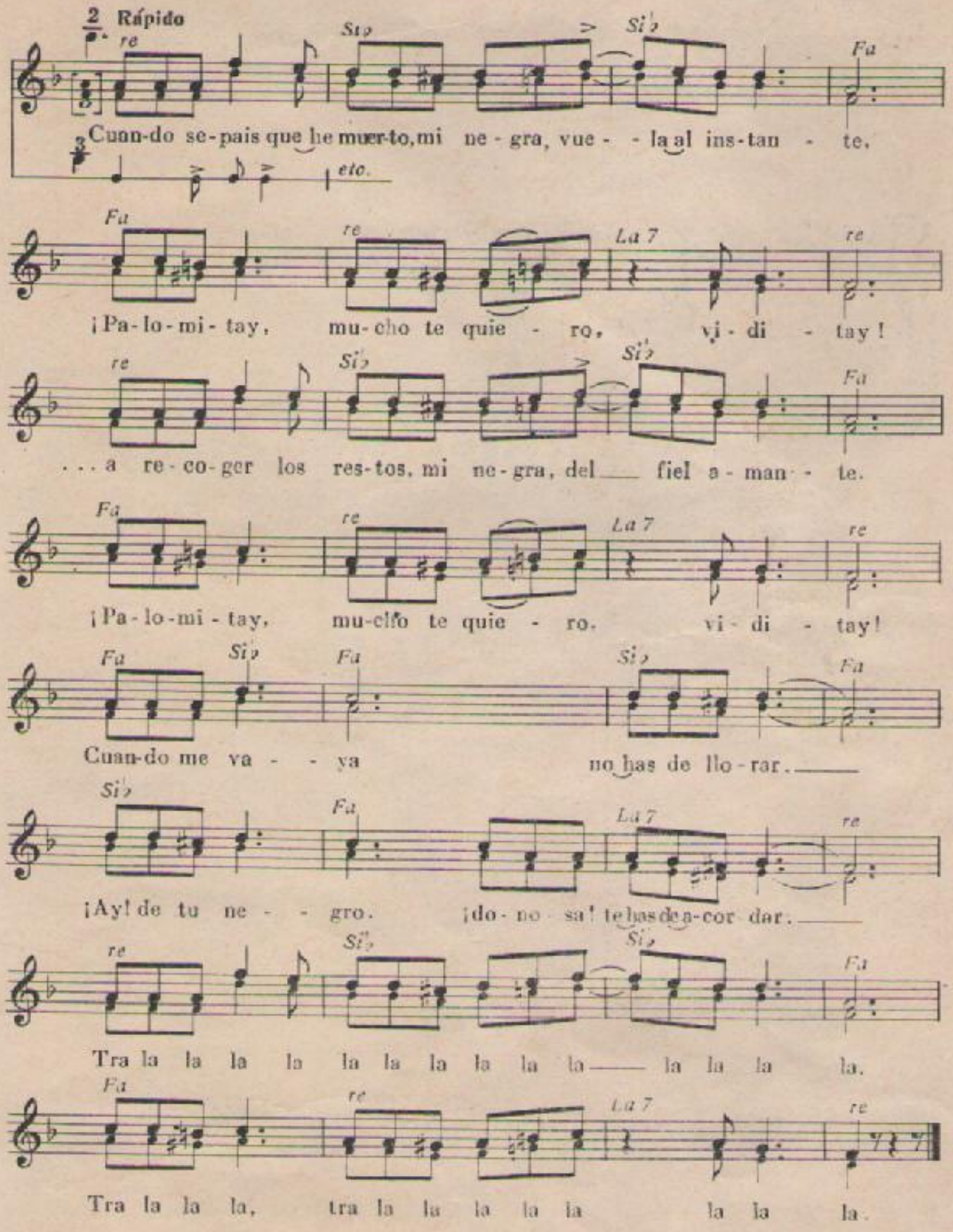
Mi Mi Mi Mi Mi La Mi

1.) sies - tás vien - do que por tu a-mor me voy a mo - rir.
2.) lin - da chi - ni - ta, la pe - ta - qui - ta an - de guar - do el pe - nar.

En el piano se acompaña con solo la fundamental y la quinta de los acordes indicados.

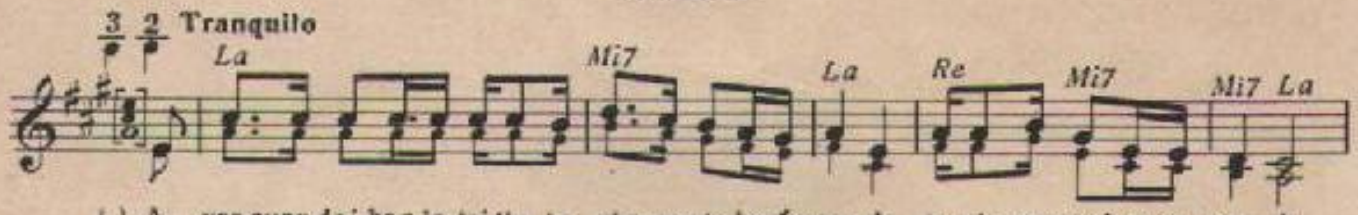
142. CUANDO SEPAIS QUE HE MUERTO

BAILECITO

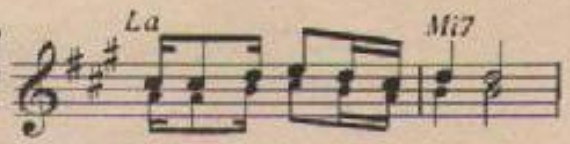


143. AYER CUANDO IBA A LA TRILLA

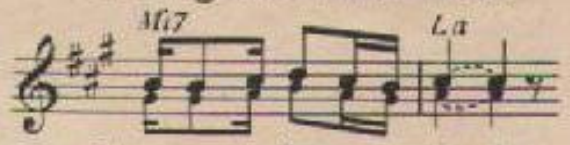
TONADA



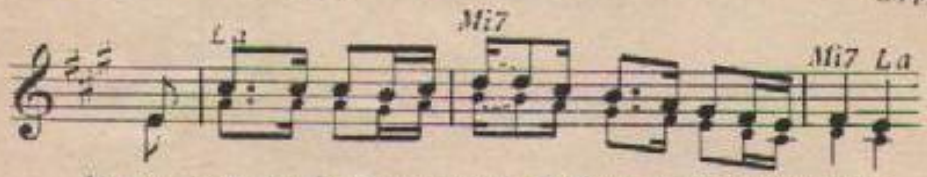
1.) A - yer cuan-do i-ba a la tri-lla te vi que es-ta-bas la-van-do, te vi que es-ta-bas la - van - do.
2.) Y cuan-do es-ta-bas ten-dien-do tu ba - ti - ta, chei Ja-co-ba tu ba - ti - ta, chei Ja - co - ba,
3.) Y cuan-do es-ta-bas can-tan-do la to-na-da sí ay, ay, ay, la to-na-da sí ay, ay, ay;



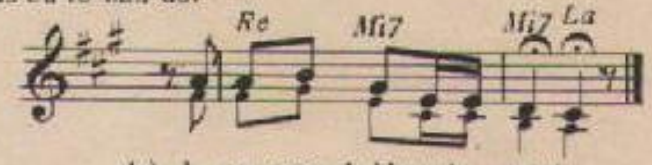
1.) Sen-ta-di-to en la ga- vi - lla
2.) yo te ti - ra - ba son-rien-do
3.) yo te es-ta-ba mas que-tian-do



1.) yo te es-ta-ba con-tem-plan-do;
2.) con vai-ni-tas de ga-rro - ba;
3.) pues me gus-ta-bas, ve-lay, —



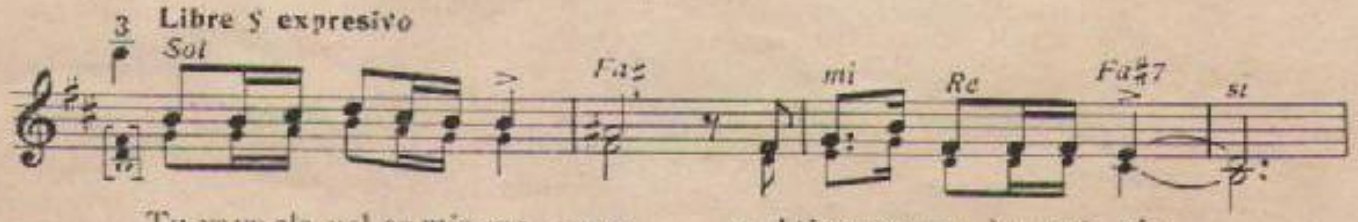
1.) yo te es - ta - ba con-tem-plan - do al ver-te lin-da y sen-ci-lla.
2.) yo te ti - ra - ba son-rien-do con vai-ni-tas de ga-rro-ba.
3.) pues me gus - ta-bas, ve-lay, — co-mo es-ta-bas can-to-nan-do.



1.) A - yer cuan-do i-ba a la tri-lla.
2.) A - yer cuan-do i-ba a la tri-lla.
3.) La to - na - da, sí ay, ay, ay.

144. TUVE UN CLAVEL EN MIS MANOS

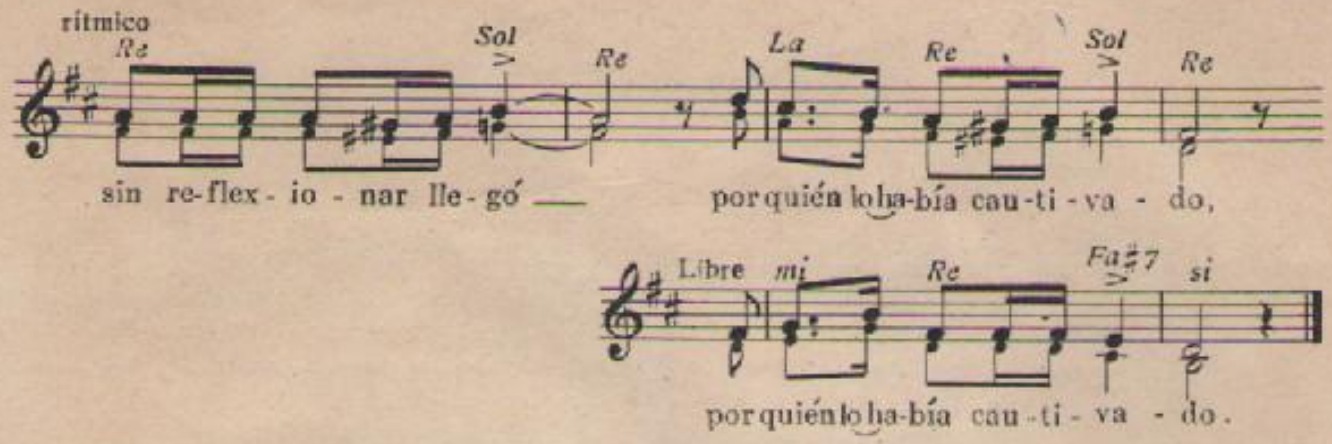
ESTILO



Tu-ve un cla-vel en mis ma - nos y el tiem-po me lo qui - tó: —

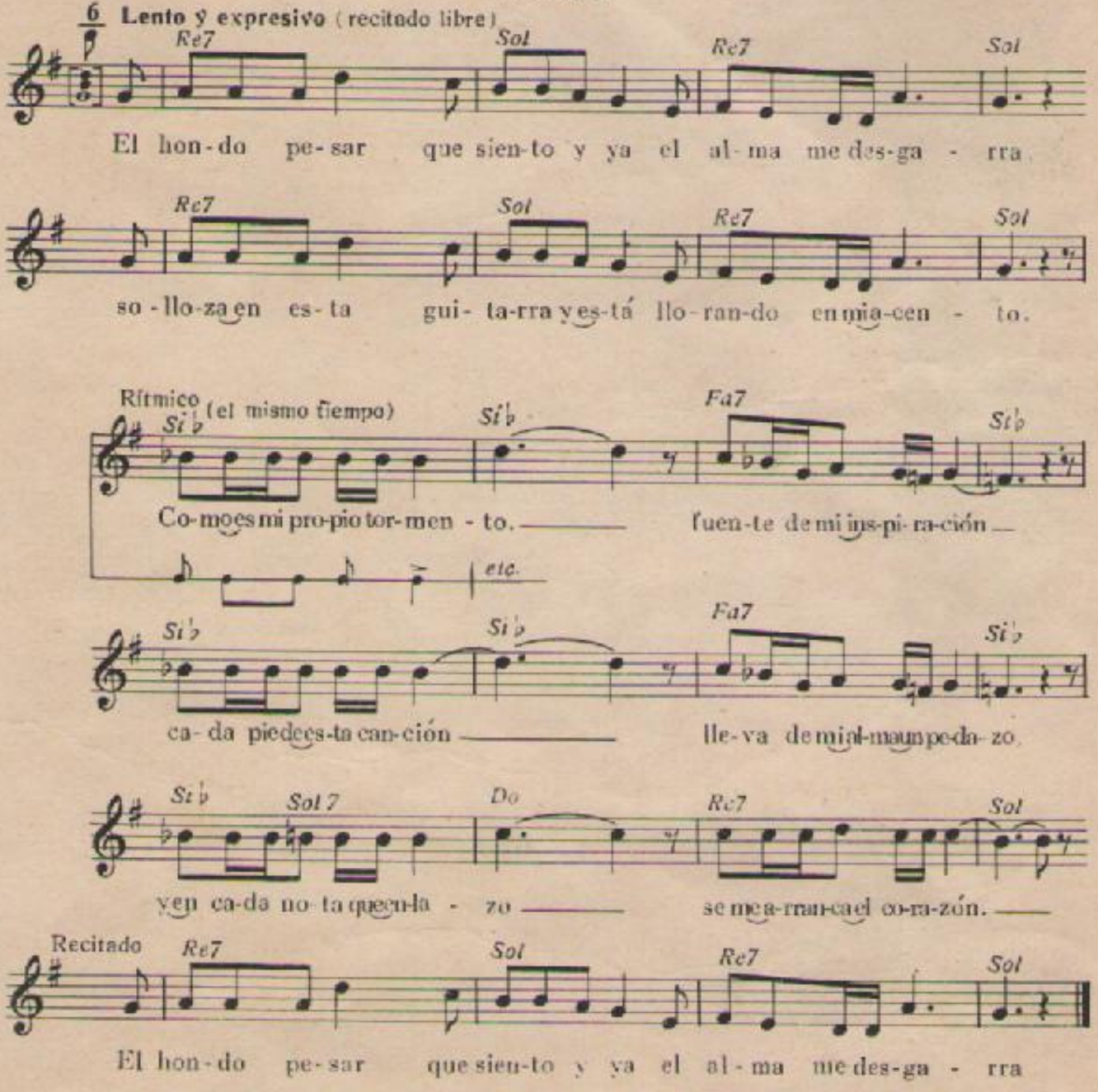
BA12186

SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO



145. EL HONDO PESAR QUE SIENTO

ESTILO



146. SI EL GODO QUIERE ELECCIONES

CIELITO

6 **Tranquilo**

Do — Sol 7 — Sol 7 — Do

1.) Si el go-do[1] quie-ree-lec-cio-nes — de a-rro-jo pue-de vol-ver; —
2.) Vis-ta-se el cie-lo de lu-to, — las — es-tre-llas bri-llan-tes; —
3.) Oh ga-llo si tú su-pie-ras, — lo que cues-ta un buen que-rer, —

etc.

Do — Sol 7 — Sol 7 — Do

1.) en San Lo-ren-zo lo es-pe-ran — los cor-vos[2] de Don Jo-sé. —
2.) can-tan-do les con-ta-ré — la vi-da de dos a-man-tes. —
3.) no can-ta-bas tan a-prie-sa — al tiem-po de a-ma-ne-cer. —

Do7 — Fa — Do7 — Fa

1.) Cie-lo, cie-li-to mas cie-lo, — cie-lo del pa-trio po-der. —
2.) Cie-lo, cie-li-to que sí, — cie-li-to, cie-lo que no, —
3.) Cie-lo, cie-li-to que sí, — cie-li-to, cie-lo que no, —

Do — Sol 7 — Sol 7 — Do

1.) Cuan-do ya no que-den hom-bres — sal-drá a pe-lear la mu-jer. —
2.) can-tan-do les con-ta-ré — la vi-da de dos a-man-tes. —
3.) no can-ta-bas tan a-prie-sa — al tiem-po de a-ma-ne-cer. —

1.) Referencia a España
2.) corvos – los sables

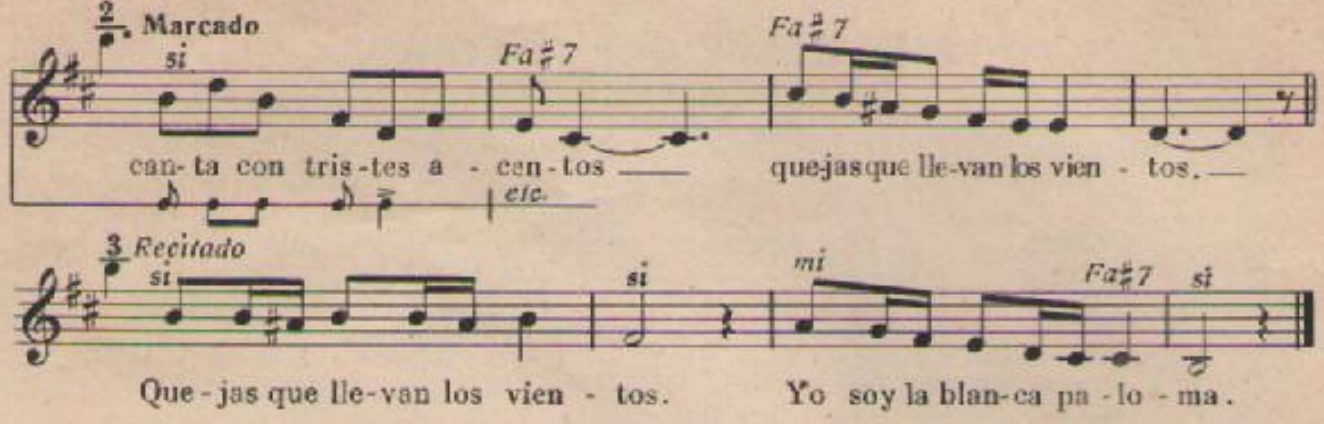
147. YO SOY LA BLANCA PALOMA

ESTILO

3 **Lento y expresivo** (recitado libre)

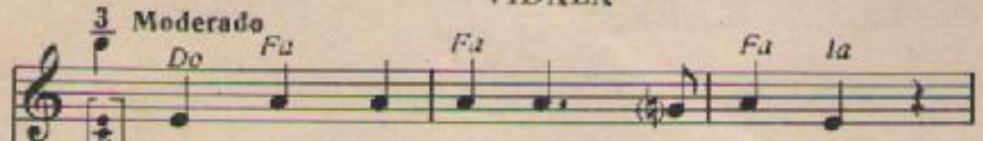
si — si — mi — Fa=7 — si

Yo soy la blan-ca pa-lo-ma, que en el co-rral de la lo-ma

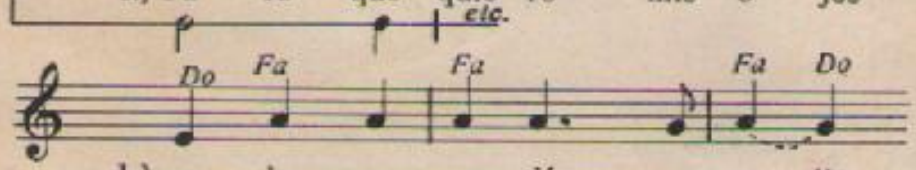


148. EN UNA NOCHE SERENA

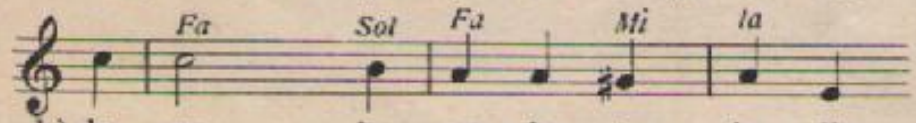
VIDALA



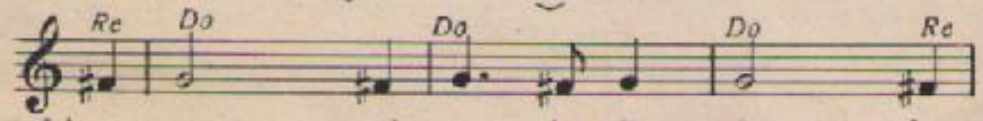
1.) En u - na no - che se - re - na,
2.) Vien - do pa - sar u - - na nu - be.
3.) A - mor pe-dí a u - na mo - re - na
4.) Pa - ra qué quie - ro mis o - jos



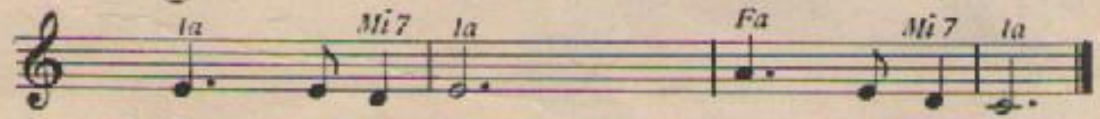
1.) un be - so pe - dí a u - na es - tre - lla
2.) le di - je: ¡ay! lle - va - me —
3.) por so - lo ver - la tan be - lla
4.) mis o jos pa ra que sir ven,



1.) de so - - lo ver - la tan be - lla
2.) tan al - - to co - mo tú sa - bes!...
3.) co - mo la nu - be y la es - tre - lla
4.) mis o - - jos si se e - na - mo - ran



1.) y me mi - ra - ba di - cien - - do:
2.) y se a - - le ja - ba di - cien - - do:
3.) me la con - - tes - ta - do di - cien - - do:
4.) y se a - - pa - sio - nan, vi - di - - tay



1.) ¡ Im - po - si - ble, im - po - si - ble!
2.) ¡ Im - po - si - ble, im - po - si - ble!
3.) ¡ Im - po - si - ble, im - po - si - ble!
4.) ¡ De im - po - si - bles, de im - po - si - bles!

149. DESDE QUE TE CONOCI

CACHARPAYA *)

2 Moderado

La Do Do Re Do

Des-de que te co-no-cí te hi-cis-te due-ña de mi,

etc.

Do Re Do Mi7 La

yo no te o-frez-co gran-de-zas vi-day só-lo el a-mor que te di.

Sol 7 Do Sol 7 Do

El a-mor con el a-mor, el des-dén con el des-dén;

La Do Mi7 La

y la in-gra-ti-tud se pa-ga vi-day con in-gra-ti-tud tam-bién.

Sol 7 Do Mi7 La

¡Qué con-sue-lo pue-do dar-te al tiem-po de mi par-ti-da!

Sol Sol Mi7 Fa Do Mi7 La

Te de-jo mi co-ra-zón, te de-jo to-da mi vi-da y has-ta o-tro dí-a.

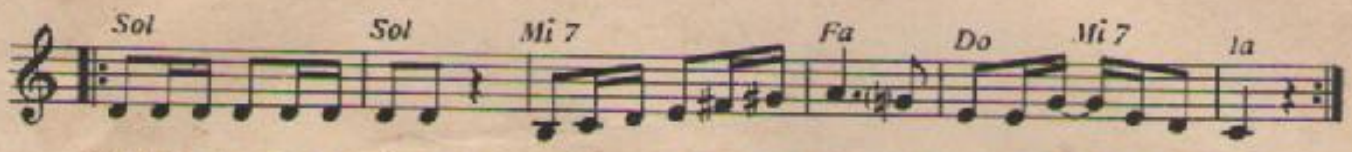
Fa Do Mi7 La

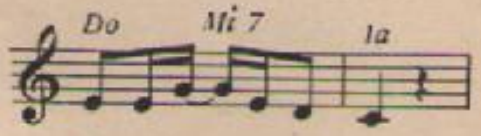
Tam-bién te de-jo u-na pal-ma,

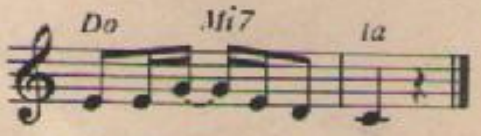
Fa Do Mi7 La

tam-bién te de-jo u-na pal-ma,

*) Despedida

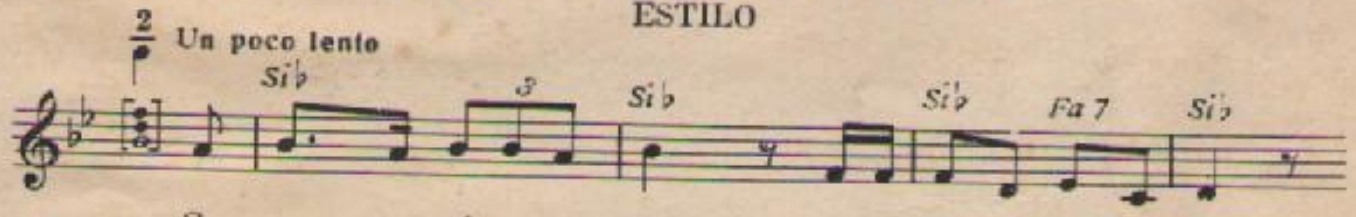


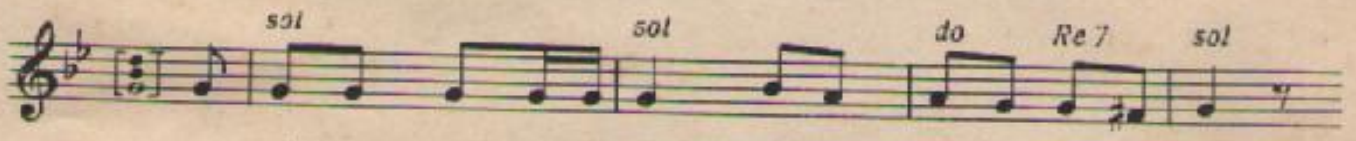


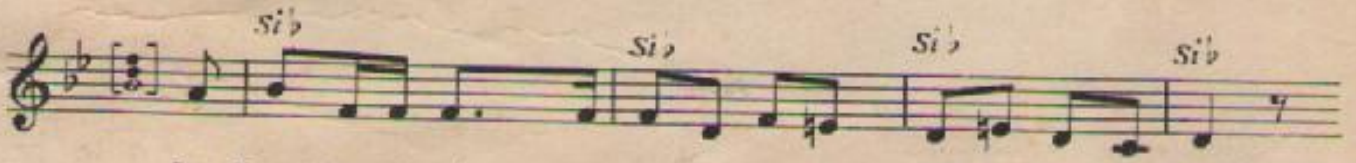


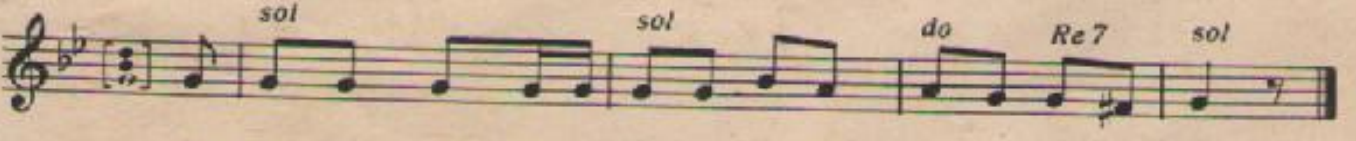
150. CUARENTA DIAS LLOVIO

ESTILO









BA12186

SUPERIOR DE MUSICA DE RO